

# Sound Devices PIX 240i

## тест редакции

*Михаил Житомирский*

**Т**от, кто читал сентябрьский номер Mediavision, вероятно, помнит, что в нем начата публикация серии статей о редакционном тестировании комплекта оборудования, состоящего из видеокамеры JVC GY-HM650, видеорекордера Sound Devices PIX 240i и штатива Compass 12 компании Miller Camera Support.

Ниже, как нетрудно догадаться по названию статьи, речь пойдет о рекордере PIX 240i, предоставленном для тестирования Московским офисом компании Oltbert – эксклюзивного представителя Sound Devices в России.

Итак, в распоряжение редакции был передан сам рекордер в комплекте с солнцезащитным козырьком, двумя аккумуляторными батареями типа NP, двухканальным зарядным устройством и двухсекционной сочлененной рукой с фиксируемыми шарнирами для крепления рекордера на ту или иную платформу. Кроме того, для записи компания Oltbert укомплектовала рекордер твердотельным носителем (SSD) Intel емкостью 240 ГБ. Забегая вперед, хочу отметить, что это, вероятно, наиболее оптимальный вариант носителя для записи видео и звука для рекордера PIX 240i. Вторая ремарка состоит в том, что данный комплект не является обязательным. Как

сказали в компании, рекордер можно купить в буквальном смысле «голым», то есть только сам аппарат, даже без батарей и зарядного устройства.

Теперь вкратце об условиях, в которых проходили испытания рекордера. Как уже отмечалось в статье о тестировании камеры JVC (сентябрьский номер Mediavision), сигнал подавался в рекордер по интерфейсу HDMI. Повторюсь и здесь, что это далеко не самый лучший вариант. В первую очередь потому, что в разъемах данного типа не предусмотрена жесткая фиксация штекера в гнезде, как, например, в разъемах SDI или XLR, а потому любое неосторожное действие с кабелем HDMI может привести к потере сигнала. Что, в общем-то, и происходило несколько раз во время съемок. Причина, как оказалось, была и в том, что штекеры на концах кабеля не были идентичны – посадка одного из них в гнезде была более плотной, чем другого. К тому же гнезда камеры и рекордера различались по плотности приема штекера – разъем рекордера был более свободным по сравнению с разъемом камеры. После того, как это выяснилось, я просто развернул кабель на 180°, и все стало немного лучше.

В целом же, следует понимать, что интерфейс HDMI скорее предназначен для вспомогательных нужд, чем для професси-

онального применения. А мне вынужденно пришлось воспользоваться им для записи сигнала от камеры просто потому, что вовремя не позаботился о наличии кабеля SDI. Если же кому-то из пользователей тоже придется использовать HDMI, то лучше приобрести кабель максимально высокого качества, не экономя на его стоимости, и заранее проверить, насколько надежна коммутация с камерой.

Еще один недостаток HDMI состоит в том, что он не позволяет синхронизировать работу рекордера по нажатию кнопки REC на камере. Во всяком случае, мне это не удалось, хотя в инструкциях к камере и рекордеру эта возможность обозначена. Причина пока не ясна. Инженеры JVC по моей просьбе уже пытаются выяснить, корректно ли выводится через HDMI сигнал временного кода в камере GY-HM650. Если окажется, что корректно, обращусь к инженерам Sound Devices. Во всяком случае, синхронизация по SDI и по отдельному входу опорного сигнала проблем не вызвала.

Что касается удобства работы с рекордером, то здесь сложностей не возникло вообще. Каждый, кто хоть поверхностно знаком с профессиональным оборудованием, легко разберется с органами управления прибором, даже не читая инструкцию. Но



*Рекордер, закрепленный на камере*



*Вариант крепления рекордера на штатив с помощью сочлененной руки*

рекомендую это сделать, чтобы облегчить и ускорить настройку рекордера, а также сделать более эффективной его эксплуатацию.

Сам прибор довольно эргономичен – разъемы расположены удобно, доступ к слотам для карты памяти и твердотельного картриджа ничем не блокируется, кнопки управления режимами (запись, пауза, воспроизведение и т.д.) большие, снабжены подсветкой, и работать с ними комфортно. Само наличие двух вариантов носителей записи тоже является большим плюсом. Кто готов раскошелиться на не очень дешевые пока твердотельные картриджи, сделает это и не пожалует. Если же в картридже нет необходимости, а просто достаточно стандартных карт памяти Compact Flash, то и здесь все в порядке.

Есть и маленький минус, который нельзя не отметить. Он заключается в не очень удобном расположении резьбового отверстия для крепления рекордера на какую-либо платформу. Это отверстие находится прямо между местами для установки двух аккумуляторов. Если установлены оба аккумулятора, то ввинчивать крепеж довольно сложно, а если сначала ввинтить крепеж, то он немного мешает установке батарей. Но, с другой стороны, это делается один раз пе-



Вид на основные сигнальные интерфейсы и клавиши управления режимами

ред съемкой, так что при наличии определенной сноровки проблема снимается.

Сама же идея применить два аккумулятора заслуживает похвалы, поскольку мне, к примеру, вообще не пришлось задумываться о питании – рекордер проработал более 3 ч, из которых в режиме записи – не менее 30 мин. При этом батареи не разря-

дились даже наполовину. А ведь экран у рекордера довольно большой и яркий. Так что PIX 240i можно с полной уверенностью отнести к экономичным устройствам записи.

Возвращаясь к органам управления рекордера, могу отметить, что они удобны и функциональны. Если не брать кнопки управления записью/воспроизведением,

## Запись со всеми удобствами на PIX 240i

PIX240i упрощает работу на всех стадиях производства и пост-производства. Он выдает готовые к монтажу Apple ProRes или AvidDNxHD материалы, записанные с видеокamer с выходами SD/HD-SDI или HDMI. Портативность PIX 240i, его яркий и четкий 5-дюймовый защищенный монитор обеспечивает непрерывный доступ к файлам, которые записаны на твердотельном 2,5-дюймовом диске, и/или на сменных картах памяти Compact Flash.

- 4:4:4 10-Bit ProRes и DNxHD кодеки**
- Запись на SSD или Compact Flash**
- 5-дюймовый IPS монитор**
- Преобразователь соотношения сторон кадра**
- Конвертер частоты смены кадра**
- Встроенный генератор тайм-кода**



**SOUND DEVICES**  
AUDIO & VIDEO PRODUCTION PRODUCTS

Информация о продукции на [www.sounddevices.com](http://www.sounddevices.com) Список дилеров на [www.oltbert.com](http://www.oltbert.com) Тел.: (495) 921-61-39

## «Триколор ТВ» выбирает коммутаторы «Профитт»

Компания «Профитт» (Санкт-Петербург) в начале нынешнего года уже объявляла о выпуске матричных коммутаторов серии 256×1, о чем журнал Mediavision писал в № 2 (март) за 2013 год. Предполагалось, что коммутаторами заинтересуются многие потенциальные потребители. Так и случилось. С начала года заказы на них разместили несколько компаний, а недавно их приобрел и крупнейший российский оператор спутникового телевидения – «Триколор ТВ».

Конкретно в «Триколор ТВ» была поставлена модель PVS-25601 (3G). Стоит напомнить, что в серию 256×1, помимо PVS-25601 (3G), входят модели: PVS-25601 (3G) 256×1, PVS-12802 (3G) 128×2, PVS-06404 (3G) 64×4 и PVS-03208 32×8.



Матричный коммутатор серии 256×1

Входные модули имеют 16 входов, а замена моделей выполняется в горячем режиме. Предусмотрен резервный блок питания, переход на который тоже осуществляется без отключения системы («горячий» резерв).

Управлять коммутатором можно с локальных панелей, а также с компьютеров и пультов управления, подключенных в одну сеть Ethernet с коммутатором.

Для мониторинга состояния выходов предусмотрен порт HDMI, что позволяет использовать дешевые современные телевизоры для визуального контроля как видео (вплоть до 3G), так и вложенного звука. Поверх подаваемого на выход HDMI выводится 8-канальный индикатор уровня вложенного звука (любые две группы).

## Новые функции Stream MultiScreen

Компания «Стрим Лабс» продолжает совершенствовать свою систему многоканального мониторинга Stream MultiScreen. Недавно система получила новые функции:

- ◆ поддержку плат DekTec для приема сигналов ASI/SDI (протестировано на платах DTA-2144/2145 и внешнем USB-устройстве DTU-245) и эфирного наземного цифрового телевидения DVB-T/T2 (протестировано на плате DTA-2138);
- ◆ поддержку ввода звука, в том числе многоканального, с устройств, совместимых с DirectSound API (протестировано на платах LynxStudio LynxTWO-B (S-PDIF и AES/EBU), Creative Pro E-Mu 1010 (звук 5.1 AES/EBU), встроенных в материнскую плату (микрофонный вход);
- ◆ кодирование в транспортный поток MPEG TS входных сигналов видео и звука (дополнительная опция). Используется при построении совмещенных систем инструментально-визуального мониторинга и контрольной записи, так как во многих случаях можно отказаться от исполь-

зования плат ввода еще и в системе контрольной записи. Такой подход позволяет разрабатывать решения, оптимальные как технически, так и экономически;

- ◆ декодирование и визуализацию телетекста (Level 1.5) и скрытых субтитров поверх видеоокон мозаики, выводимой системой Stream MultiScreen на ЖК-панели. Добавлено оповещение о наличии определенных страниц телетекста (задается вручную), а также завершена интеграция с системой дистанционного контроля тревожных событий Stream MultiMonitor. Данная функция доступна только для транспортных потоков MPEG TS;
- ◆ поддержку мониторинга элементарных потоков видео и аудио, переда-

ваемых по протоколу RTSP. Данный протокол широко распространен в системах видеонаблюдения и используется в IP-камерах и IP-серверах данного направления. Работа системы мониторинга протестирована на камерах и серверах собственного производства (подробнее узнать об IP-устройствах компании можно на сайте [www.ipstreamlabs.ru](http://www.ipstreamlabs.ru)).



## EVS ДЛЯ СПОРТА

**СПОРТ-  
ЭТО НАША ЖИЗНЬ.**

Sports360° компании EVS обеспечивает запись и обогащение спортивного контента в прямом эфире, а также его передачу с места съемки партнерам и зрителям по различным каналам.

Мы даем возможность вещательным компаниям транслировать самые крупные мировые состязания. Наши надежные системы трансформируют спортивное вещание, обогащая передаваемый в прямом эфире контент и помогая получать прибыль на рынке с сильной конкуренцией. Решения Sports360° компании EVS обеспечивают самый эффективный процесс производства спортивного контента в прямом эфире, включая запись материала, монтаж и обогащение программы интересным и зрелищным материалом в реальном времени. Мы помогаем одерживать победы на рынке спортивных трансляций с помощью нашей линейки сверхнадежных и сверхбыстрых серверов XT3, пульта повторов Live Slow Motion и революционной технологии «второго экрана» C-Cast.

[www.evs.com](http://www.evs.com)

**EVS для спорта. Обогащенный контент. Прямой эфир.**

