

Canon – 10 лет 8K-разработок

По материалам Canon

Разрешение изображения 8K сегодня уже становится если не обыденностью, то реальностью. В этом формате будет проводиться телевидение Олимпиады в Токио, например. Развитие технологий съемки и обработки изображения 8K в последние годы ускоряется и охватывает все более широкие сферы.

Но в 2009 году, то есть более 10 лет назад, мало кто придавал большое значение этому формату, ведь даже формат 4K делал лишь первые свои шаги. Но уже тогда были компании, предвидевшие и поверившие в то, что разрешение цифрового изображения в кино и телевидении уже совсем скоро шагнет далеко за пределы 4K. Одной из таких компаний была Canon, и ее разработчики не ошиблись в своих прогнозах, что позволило Canon заблаговременно подготовиться к новой 8K-реальности и в нужный момент оказаться в числе лидеров.

Достаточно сказать, что свой первый 10-кратный 8K-объектив компания создала еще в 2009 году и с тех

пор не останавливала процесс доработки, совершенствования и расширения ассортимента оптики формата 8K. На прошедшей 11...14 сентября 2019 года в Амстердаме выставке Integrated Systems Europe Canon представила свежие плоды своего 10-летнего труда. Это два объектива и прототип цифровой 8K-кинокамеры, дополняющий линейку Cinema EOS.

Сначала об объективах. Это портативный многоцелевой вариообъектив 7x10.7B KASE S и первый в портфеле компании внестудийный SP51x15.5B IESD-S. Обе модели характеризуются сверхвысокой разрешающей способностью и максимальной оптической эффективностью по всей площади кадра. В объективах применены инновационные оптические материалы, новейшие технологии и методы обработки. Обе модели рассчитаны на 1,25" сенсор и крепятся через байонет PL.

Теперь о камере. Поскольку она была представлена в виде прототипа, точных сведений о ней, а тем более,



Прототип новой цифровой 8K-камеры Cinema EOS



7-кратный 8K-объектив Canon 7x10.7B KASE S

Основные характеристики 8K-объективов Canon

Параметр	SP51x15.5B IESD-S	7x10.7B KASE S
Экстендер	1,0x	1,5x
Фокусное расстояние, мм	15,5...790	23,25...1185
Кратность	51x	7x
Макс. апертура, F	1:2,8 (15,5...560 мм), 1:3,95 (790 мм)	1:4,2 (23,25...840 мм), 1:5,93 (1185 мм)
Минимальная дистанция съемки, м	3,7	0,55
Размеры, мм	250,6×255,5×637,4	174,2×125×250,2
Масса, кг	27,8	3,09

спецификации, пока нет. Известно, что это 8K-камера с сенсором формата Super 35 мм. Внешне она выглядит, как EOS C500. Во всяком случае, очень похожа. Разумеется, с некоторыми отличиями. Например, с увеличенным до 1,25" формата байонетом PL. Поскольку в столь компактном корпусе сложно разместить все электронные модули, необходимые для вывода 8K-сигнала, предусмотрен еще подключаемый к «телу» камеры внешний преобразовательный блок.

Поскольку компания Canon всегда применяет в своей деятельности комплексный подход, не стала исключением и линейка 8K-оборудования. Ее замыкают два монитора – 55" DP-V5580 и 30" DP-V3080. Так что уже сейчас формируется полноценная 8K-система «от света до света».

В завершение нужно отметить, что Canon уже провела испытания своей 8K-аппаратуры, что называется, в боевых условиях. Оборудование применялось для трансляции матча по регби, проходившего в Японии. Съемка велась 8K-камерой Canon с соответствующим объективом, сигнал подавался на дисплей Canon 8K HDR и проекционную систему, состоявшую из четырех видеопрокторов Canon 4K HDR. Испытания прошли успешно, и велика вероятность, что вскоре будут представлены действующие серийные образцы 8K-оборудования Canon. ▶

Новинка



CINEMA EOS C500 MARK II

5.9K И ПОЛНОКАДРОВЫЙ ДАТЧИК ИЗОБРАЖЕНИЯ В КОМПАКТНОМ КОРПУСЕ

5.9K

HDR



Cinema RAW
Light

WIDE
DR Gamma

XF-AVC

Внутренняя запись 5.9K в формате Cinema RAW Light

Два слота для карт CFexpress

XF-AVC 4K 4:2:2 10 бит

Электронная стабилизация изображения

Встроенная 5-осевая стабилизация изображения

Модульная конструкция с широкими возможностями
настройки

Подробная информация на www.canon.ru

Canon

Live for the story_*

* Живи историями