

Sony Venice V2 – новый этап в развитии цифровых кинокамер Sony CineAlta

Слухи о новой камере Venice появились задолго до ее официальной премьеры, которая состоялась на Международном кинофестивале EnergaCamerimage, проходившем в Торуне (Польша) 13...20 ноября. Официальная презентация Venice 2 прошла 15 ноября и вызвала большой интерес, что неудивительно, ведь и первая Venice получила признание и широкое распространение в кинематографе, а результат ее эволюции в модель второго поколения тоже заслуживает внимания.

Поэтому сразу к теме. Venice 2 оснащается одним из двух полнокадровых сенсоров размером 36×24 мм. Оба сенсора оптимизированы в соответствии с особенностями высококачественной цифровой киносъемки. Один сенсор – новый – имеет разрешение 8K, а второй обладает разрешающей способностью 6K и уже прошел проверку практикой, так как им оснащается первая версия Venice. Блоки сенсоров взаимозаменяемы, благодаря чему можно использовать нужный, не меняя прошивки камеры. Обе матрицы хороши с точки зрения эффективности передискретизации, что обеспечивает высококачественную съемку в разрешении 4K.

Предусмотрено несколько режимов съемки. Первый – это полнокадровая съемка с использованием всей площади сенсора, будь то сенсор 8K или 6K. В этом режиме задействуется вся ширина сенсора (8640 или 6048 пикселей), что позволяет получать крупноформатное широкоэкранное изображение формата 2,39:1, установив на камеру сферическую оптику.

Второй вариант рассчитан на съемку в формате Super 35 мм. В этом режиме используется только половина ширины сенсора и его полная высота. Очевидно, что расчет сделан на использование анаморфотной оптики.

Еще один режим, тоже в формате Super 35 мм, предусматривает форматы кадра 17:9 и 16:9. Эти форматы получили широкое распространение, а если на Venice 2 установлена матрица 8K, то разрешение изображения в этих форматах составит

5,8K. Кроме того, для съемки можно использовать все имеющиеся в настоящее время объективы Super 35 мм с байонетом PL.

С матрицей 8K динамический диапазон камер достигает 16 стопов, с матрицей 6K – на одну ступень меньше. Такого диапазона более чем достаточно для получения изображения с минимальным уровнем шума, причем как при очень ярком свете, так и почти без него. К тому же наличие в исходном материале максимальной цветовой информации значительно упрощает цветокоррекцию и открывает дополнительную свободу для творчества.

Цветовой охват – шире, чем определяет стандарт BT.2020, и также шире, чем гамма DCI-P3. Это не только обогащает изображение тончайшими цветовыми оттенками, но и сохраняет их для дальнейшей обработки, которая к тому же может выполняться в очень широких пределах благодаря поддержке кривой S-Log3 и цветового пространства S-Gamut3.

При использовании матрицы 6K Venice 2 способна снимать со скоростью до 120 кадр/с в разрешении 4K и до 90 кадр/с в 6K. При наличии анаморфотной лицензии активируются режимы 4K 4:3 со скоростью до 75 кадр/с и в формате 4K 6:5 со скоростью до 72 кадр/с. Камера с матрицей 8K обеспечит скорость съемки до 60 кадр/с в разрешении 8,2K и до 90 кадр/с в 5,8K.

Заслуживает внимания и высокоскоростной электронный затвор новой камеры. Иными словами, считывание данных с матрицы выполняется очень быстро, благодаря чему сведен к минимуму так называемый «эффект желе», присущий датчикам изображения типа CMOS. Особенно он бывает заметен при съемке быстро движущихся объектов в кадре или когда сама камера движется, а в кадре есть множество мелких деталей. Их четкость заметно теряется, если скорости затвора недостаточно. Venice 2 с такими задачами справляется на отлично. На презентации демонстрировались кадры, снятые с вертолета, летящего довольно низко над морем. Тут и скорость полета, и

По материалам Sony

находящаяся в постоянном движении вода, и рябь на воде. Четкость была удивительной.

С чувствительностью у Venice 2 тоже все хорошо – камера поддерживает двойное базовое значение ISO – 3200 и 800 для матрицы 8K и 2500 и 500 для датчика 6K. При базовом ISO широта экспозиции варьируется в диапазоне 6...10 ступеней, а при высоком ISO – 6...9 ступеней. Это при уровне серого 18%. Всего же число ступеней экспозиции составляет 16 и 15 соответственно.

Новая камера по сравнению с предыдущей моделью стала удобнее и по части записи. И не только удобнее, но еще легче и компактнее. Суть в том, что Venice 2 способна вести запись на карты памяти в форматах, для которых в прежней Venice требовался внешний рекордер. К примеру, это 16-разрядный X-OCN или семейство форматов 4K ProRes. Но и возможность сохранения материала на внешнем рекордере осталась, как и ранее. Да и сам спектр поддерживаемых форматов и кодеков записи весьма широк.

Возвращаясь к «телу» камеры, нужно сказать, что основной байонет у Venice 2 – это PL, но при необходимости его можно заменить на байонет E с рычагом блокировки. А «крановщиков» (любителей снимать с крана) порадует тот факт, что для Venice 2 предусмотрен удлинитель, позволяющий разнести в пространстве оптический блок с объективом и собственно «тело» со всей электронной начинкой и интерфейсами. Правда, для того чтобы использовать удлинитель с Venice 2 8K, придется подождать до начала 2023 года, когда будет выпущена соответствующая система. А для Venice 2 6K это уже реальность.

В общем, Venice 2 унаследовала все лучшее от предыдущей модели, получив много дополнительных функций и возможностей, в том числе загрузку файлов LUT и CDL и ART прямо с компьютера как по Ethernet, так и по Wi-Fi. Начало регулярной эксплуатации Venice 2 намечено на февраль 2022 года. ▶

