

Canon Cinema EOS – 10 лет успеха

Александр Луганский

Линейка оборудования Cinema EOS компании Canon сегодня более чем обширна – в ней есть несколько моделей камер, большое количество объективов и другие компоненты. Сейчас кажется, что вся эта техника существует и эксплуатируется уже очень давно. Но на самом деле премьера первой цифровой кинокамеры Cinema EOS состоялась всего 10 лет тому назад. Да-да, Canon в 2021 году отмечает 10-летний юбилей своего проекта Cinema EOS, стартовавшего в конце 2011 года и ставшего очень и очень успешным. Ведь сегодня с помощью камер и объективов Cinema EOS снимают огромное количество контента – от любительских и учебных материалов, документальных фильмов и телесериалов до голливудских блокбастеров.

А потому есть все основания вспомнить, как все зарождалось и развивалось. Началось все с Canon EOS 5D Mark II – первой в мире цифровой зеркальной камеры, получившей функцию съемки и записи видео в формате HD. И началось за целых три года до дебюта линейки Cinema EOS – в 2008 году. За этой моделью последовали другие, более мощные с точки зрения видеосъемки. Они быстро завоевали признание не только видеографов, но и професси-

онность, модульная конструкция, потенциал для модернизации. И, что вообще невозможно переоценить, благодаря использованию байонета EF камера C300 была совместима не только с несколькими первыми объективами линейки Cinema EOS, но и со всей огромной армией оптики, созданной в течение многих лет до появления камеры.

Забегая чуть вперед, нужно отметить, что C300 оказалась настолько удачной и мощной, что некоторые ее возможности были избыточными для довольно большой части тех пользователей, которым она была адресована. Так что даже пришлось сделать как бы шаг вниз и разработать упрощенную версию – C100.

Российская премьера состоялась чуть позже, чем глобальная, – 9 апреля 2012 года в клубе «Бункер-42», который находится в бывшем бомбоубежище на глубине 65 м под Таганской площадью Москвы.

Прямо со старта Canon C300 получила солидные возможности, включая CMOS-сенсор Super 35 мм разрешением примерно 8,29 ме-

гапикселей, процессоры изображения DIGIC DV III, запись с потоком до 50 Мбит/с на карты памяти CF и ряд других функций.

Вместе с 300-й дебютировали и несколько объективов – три дискретных с фокусными расстояниями 24, 50, 85 мм и два с переменным фокусным расстоянием: 14,5...60 мм и 30...300 мм.

Прошло менее полугода, и профессиональному сообществу была представлена еще одна цифровая кинокамера – C500, которая затем долго оставалась флагманом линейки. И, между прочим, использовалась для съемки официального документального фильма о зимних Олимпийских играх 2014 года в Сочи.

По характеристикам 500-я еще мощнее. Она была способна не только снимать в разрешении 4K, но и выводить поток 10-разрядных данных формата RAW без обработки дематрицированием Байера. Скорость съемки при выводе 12-разрядного сигнала RGB 4:4:4 в разрешении 2K достигала 60 кадр/с, а 10-разрядного YCrCb 4:2:2 – 120 кадр/с.

Ну а применение гаммы Canon Log позволило предоставить существенно большую, чем ранее, свободу при обработке снятого материала, в том числе при его цветокоррекции.



Один из первых объективов линейки Cinema EOS – CN-E14.5-60 мм

Камера C300 – первая в линейке Cinema EOS

ональных кинооператоров. Последние стали использовать такие камеры в качестве вспомогательных, когда надо было снять что-то, например, в салоне автомобиля, на бегу и т. д.

Успех этих камер подтолкнул Canon к разработке полноценной цифровой кинокамеры, а не фотоаппарата с функцией видеосъемки. Тем более, что довольно богатый опыт создания видеокамер у компании уже был. И вот в ноябре 2011 года состоялась премьера и самой линейки Canon Cinema EOS, и первой камеры в этой линейке – C300. В ней сразу же были видны все заложенные в линейку принципы – компакт-



EOS C500 с длиннофокусным фотообъективом Canon на Олимпиаде в Сочи



XF605 Универсальная камера 4K

Универсальная видеокамера 4K вещательного качества с расширенными функциями автофокусировки, возможностями подключения и потоковой трансляции для сложных условий съемки.



Подробнее на [canon.ru](https://www.canon.ru)

Canon

Спустя еще несколько месяцев компания представила «младшую сестру» в линейке Cinema EOS – модель C100, оснащенную также сенсором формата Super 35 мм, но снимающую в разрешении не выше HD. Камера тут же стала «рабочей лошадкой» многих пользователей, потому что, во-первых, обеспечивала высокое качество съемки, во-вторых, была совместима с широчайшим спектром объективов Canon, а через адаптеры – практически с любой фотооптикой. В-третьих, в качестве носителей использовались не дорогостоящие карты Compact Flash, а недорогие и широко распространенные SD. Кроме того, камера уже поддерживала кодек AVCHD и, что немало важно, оказалась доступной по цене.

Ну а дальше новые модели посыпались как из рога изобилия. Параллельно модернизацию проходили и уже выпускающиеся модели, например, C100 Mark II. Новые версии получили поддержку автоматической фокусировки Dual Pixel CMOS AF, а в EOS C300 Mark II уже применили новую технологию – Dual Pixel CMOS AF с распознаванием и отслеживанием лиц.

Что касается новых моделей, то далее последовала C700, а затем летом 2017 года и C200 – с таким же как у 700-й сенсором

и способностью снимать в формате 4K DCI. Но 200-я была куда более доступна по цене и тоже быстро разошлась как по индивидуальным владельцам, так и по компаниям, сдающим кинооборудование в прокат. И там эти камеры, надо признать, не простаивали практически ни дня.

Затем появились полнокадровая C700 FF и даже не модернизированная, а кардинально переделанная C300 Mark III. И, наконец, «вишенкой на торте» стала компактная, но мощная C70 – последняя пока в линейке Cinema EOS цифровая кинокамера.

Одновременно с разработкой новых моделей шло и внедрение инновационных технологий. К примеру, в C200 появилась поддержка формата записи Canon Cinema RAW Light, что открыло путь «в народ» для записи в так называемом «сыром» виде, то есть с максимальным сохранением всей той информации, которая теряется, зачастую безвозвратно, в процессе компрессии.

Да и гамма-кривая Canon Log тоже эволюционировала, сначала до Log 2, а потом и до Log 3. Шло развитие сенсоров изображения,

что позволило расширить динамический диапазон камер до 16 ступеней и более, а также добиться максимального качества в формате HDR.

Но самое главное, что все эти 10 лет кинематографисты активно использовали оборудование семейства Canon Cinema EOS. Перечислять можно довольно долго. Один только официальный документальный фильм об Олимпиаде в Сочи – уже отличная рекомендация. Вот что ска-

зал руководивший съемочной группой оператор-постановщик Юрий Ермолин: «Мы сняли разные пробы – на Canon и Red Epic, применяя разные объективы. И подготовили это к печати. Помогала нам не кто иной, как Бажен Масленникова. Я сравнил пробы, и изображение, снятое на C500, мне понравилось больше. И Масленниковой, и всем, кто смотрел, тоже. Смотрели и другие операторы, находившиеся в процессе выбора камер для своих проектов. Посмотрев наши пробы, они отдали предпочтение Canon».

Не менее солиден и тот факт, что цифровые кинокамеры Canon Cinema EOS входят в список одобренных Netflix, ведь известно, что эта компания предъявляет высочайшие требования к качеству контента, изготавливаемого по ее заказу или приобретаемого ею. И оператор-постановщик Патрик Смит, снявший для Netflix несколько документальных сюжетов, не случайно сделал выбор в пользу EOS C500 Mark II. «Мое знакомство с кинокамерами Canon началось с модели EOS C300, и это кардинально изменило мой рабочий процесс, – вспоминает он. – Теперь я снимаю на три кинокамеры EOS – C300 Mark III, C500 Mark II и C70. У каждой из них есть свои достоинства, однако все они обеспечивают единообразие и функциональность на уровне специализированных кинокамер».

В общем, за первое десятилетие своей истории камеры и объективы Canon Cinema EOS прошли испытание Арктикой и африканскими пустынями, военными конфликтами и тропическими джунглями, интерьерами бюджетных кинопроектов и съемочными площадками голливудских блокбастеров. И везде они показали себя с лучшей стороны. Нет оснований сомневаться, что развитие линейки Cinema EOS продолжится и будет не менее успешным.



Камера C100 Mark II



Sine Gear 2017 – первое появление Canon C200 на публике



Оператор-постановщик Патрик Смит с камерой Canon