

Новинки ARRI – еще больше удобства и универсальности

Григорий Беспалов

Отметившая вековой юбилей компания ARRI своими инновационными разработками продолжает определять моду, правила и технологии на рынке профессионального кино- и телеоборудования.

Представление флагманской модели полнокадровой камеры ALEXA LF, созданной на базе ряда прорывных технологий, таких, например, как полноформатная матрица и байонет LPL, придало серьезное ускорение всей киноиндустрии и привело к разработке всеми крупными производителями новых линеек полноформатной оптики.

Линейка объективов Signature Prime от компании ARRI по факту стала на сегодняшний день одним из образцов качества кинооптики и по ряду параметров превосходит объективы других производителей.

Компания продолжила создавать различные киноаксессуары и вспомогательное оборудование, в том числе электронное, представив ряд новинок на выставках IBC 2018 и CINEC 2018, состоявшихся в сентябре 2018 года в Амстердаме (Нидерланды) и Мюнхене (Германия) соответственно.

Эти новинки не такие резонансные, но во многом определяют рабочий процесс киносъемки, а потому заслуживают пристального внимания.

Первая из них – это многофункциональный пульт управления OCU-1, облегчающий оператору управление объективом и в первую очередь фокусом. OCU-1 служит дополнением к беспроводной системе управления WCU-4, широко применяемой для камер ALEXA и позволяет оператору моментально брать на себя и затем снова возвращать ассистенту (focus puller) управление фокусом, фокусным расстоянием (zoom) и диафрагмой при использовании электронно-механического блока управления типа. С помощью устройства OCU-1 можно управлять объективами, установленными на камеры ALEXA.

Многофункциональный пульт управления OCU-1 оснащен такими же элементами управления, дисплеем и интерфейсом LBUS, что и рукоятки ARRI Master Grip, легко монтируется на 15- и 19-мм направляющие, ARRI Rosette и 3/8" крепления. Планируется, что поставки OCU-1 начнутся уже в нынешнем году.

В помощь оператору для управления подвесом SRH-3 разработан пульт DRW-1 (Digital Remote Wheels). В нем новейшие цифровые технологии сочетаются с традиционными, происходящими от ранних поколений ARRIHEAD, ручками управления в виде колес.

Массивные, полированные металлические ручки-колеса изготовлены с высокой точностью, они такие же, как у механической системы управ-

ления ARRIHEAD. Поэтому операторы получают привычное управление стабилизированным подвесом. Чтобы изменить реакцию системы на случайные повороты колес, то есть ее чувствительность к таким действиям, имеется возможность регулировки механического демпфирования управляющих ручек-колес. Предусмотрена также фиксация положения ручки.

Система управления и сменные аксессуары DRW-1 позволяют адаптировать устройство к привычкам и стилю работы каждого оператора. Взаимное расположение управляющих ручек-колес можно подстроить для того, чтобы пульт управления было удобно использовать в различных ситуациях, в частности, для работы в тесном пространстве. Кроме того, к системе можно быстро добавить дополнительную, третью ручку-колесо для управления подвесом SRH-3 по еще одной, дополнительной оси. DRW-1 легко закрепить на штативе. Благодаря интерфейсу LBUS пульт управления можно соединять последовательно с другими устройствами. Есть возможность установки широкого спектра аксессуаров.

В ассортименте ARRI появились три новые компактные переходные площадки: CBP-2 для ALEXA Mini, CBP-3 и CBP-4 для AMIRA. Площадки CBP-2 и CBP-4 рассчитаны на 15-мм направляющие, а CBP-3 – на 19-мм. Всего площадок этой серии стало четыре – первой была CBP-1 для ALEXA Mini для 19-мм направляющих.

Площадки CBP удобны при съемке с плеча, надежны при монтаже на тележке, универсальны и снабжены системой верхнего крепления, что позволяет быстро устанавливать их на стандартные балансировочные камерные площадки. Ключевым свойством для площадок серии CBP является механизм двойного нажатия, дающий возможность быстро и легко снимать камеру со штатива.

При возникновении необходимости использования 15-мм направляющих с 19-мм площадками CBP-1 и CBP-2 можно применить 15-мм адаптер-вставку.

Заслуживает внимания новый комплект LMB 6x6, рассчитанный на установку фильтров размером



OCU-1 отдельно и на камере ALEXA Mini



Система DRW-1



Компактная площадка CBP-3

ENLARGE YOUR VISION



НОВАЯ ПОЛНОФОРМАТНАЯ КАМЕРНАЯ СИСТЕМА

ALEXA LF | *Signature Prime*

ARRI представляет комплексную полноформатную систему, которая не только отвечает современным требованиям кино съемки, но и превосходит их, обеспечивая беспрецедентную свободу творчества. Созданная на базе увеличенной 4K-версии сенсора ALEXA, она состоит из камеры ALEXA LF, объективов ARRI Signature Prime, байонета LPL и адаптера PL-на-LPL. Система также обладает полной совместимостью с существующими объективами, аксессуарами и рабочими процессами.

www.arri.com/largeformat

За более подробной информацией обращайтесь:



"Серния-Фильм"
Москва,
ул. Пырьева, дом 2

Тел.: +7 (499) 143 00 80
info@sernia-film.ru
www.sernia-film.ru



6,6"×6,6". Легкий, прочный, созданный для широкого спектра задач в работе, он аналогичен получившему широкое распространение компендиуму LMB 4×5.

Новинка универсальна, отлично работает в конфигурации с одним фильтром при установке камеры на стедикамах, дронах, иных подвижных платформах. Компендиум крепится либо прямо на объектив, либо на направляющие, как на студийные 15-мм и 19-мм, так и с помощью адаптера на 15-мм облегченные.

LMB 6×6 содержит дополнительные фиксированный и поворотный держатели фильтра (в зависимости от версии), что позволяет одновременно использовать до трех 6,6" фильтров одновременно. Если добавить опциональный поворотный модуль, то компендиум можно повернуть на угол до 10° вверх или вниз для исключения нежелательных отражений. Этот же модуль позволяет быстро менять объективы, не снимая компендиум с направляющих.

И еще немного об аксессуарах, прежде чем перейти к одной из, пожалуй, наиболее интересных новинок ARRI этой осени. Для ALEXA Mini разработаны новый адаптер-площадка горячей замены аккумуляторов и комплект Vertical Format Adapter.

Комплект Vertical Format Adapter позволяет операторам ALEXA Mini снимать в так называемом портретном формате, аналогично тому, как снимают на смартфон и планшет. То есть ориентировать сенсор камеры вертикально.

Набор из четырех кронштейнов дает возможность повернуть ALEXA Mini и ее видеоискатель на 90° относительно оси объектива и стабильно выполнить съемку.

Комплект совместим с большинством аксессуаров для ALEXA Mini, в том числе с площадками CBP-1/2, Broadcast Plate, MAP-1/2. Кроме того, ALEXA Mini, «упакованную» в Vertical Format Adapter, можно установить на стабилизированные системы ARRI, такие как Trinity и SRH-3.



Компендиум LMB 6×6 в разных конфигурациях

ALEXA Mini в конфигурации для съемки в портретном формате

А новый адаптер-площадка горячей замены аккумуляторов APU (Advanced Power Unit) позволяет не прерывать съемку на время замены батарей. Устройство компактно, устанавливается на площадки V-mount и Gold-mount, содержит встроенную батарею и шесть независимых выходов. Емкости батареи APU хватает для питания камеры и аксессуаров в момент горячей замены основной батареи. Кроме того, адаптер не содержит лития, поэтому нет никаких ограничений на его перевозку в транспорте.

И, наконец, «интеллектуальное» приложение Stellar для управления осветительным оборудованием. Оно позволяет создавать сложные комбинации осветительных DMX-приборов ARRI и управлять ими на съемочной площадке. Приложение поддерживает работу с приборами ARRI серий SkyPanel и L, автоматически подключается к ним. Работать со Stellar очень легко благодаря набору удобных графических интерфейсов пользователя, каждый из которых адаптирован к определенному способу управления цветовым пространством. К уже имеющимся функциям компания планирует добавить новые, что в итоге приведет к эволюции Stellar в полнофункциональную интегрированную платформу управления освещением.

Приложение стало последним компонентом в экосистеме управления светом от ARRI. Так, приборы SkyPanel содержат интерфейсы управления Art-Net, sACN, DMX и RDM. В сочетании со SkyLink можно управлять большим числом SkyPanels по радиоканалу, а Stellar позволяет собрать все воедино, под общим управлением, создавая развитые сети осветительной техники.

Приложение позволяет быстро переключаться между режимами управления светом, выбирать нужный цвет, а функция автоматической DMX-адресации поможет легко настроить сеть и избежать проблем в управлении приборами.

Так же – автоматически – Stellar определит все приборы ARRI в сети DMX/RDM. Далее достаточно просто задать функционал и назначение для приборов, после чего можно начинать работу.

Приложение позволяет импортировать план помещения для расположения осветительных приборов, что облегчает построение сцены освещения. А возможность сохранения нужных настроек цвета, цветовых и световых эффектов дает существенную экономию времени при работе на разных проектах. Причем настройки можно не только сохранять, но и экспортировать. Сохранять можно также и различные конфигурации освещения в целом (lighting look), то есть все настройки для каждого прибора. К примеру, можно сохранить дневную и ночную конфигурации, а потом переходить от одной к другой, просто коснувшись экрана смартфона и/или планшета на iOS и Android, на котором установлено приложение.

И, наконец, с помощью Stellar можно имитировать фильтры и различные источники света для приборов серии L – более 300 фильтров и 45 источников, что ранее было просто невозможно.



Интерфейс пользователя на устройствах iOS

Lawo на Азиатских играх

18-е азиатские игры, прошедшие в сентябре нынешнего года в Индонезии, считаются своего рода Олимпиадой этой части планеты. В состав спортивных дисциплин там входят те, что распространены именно в Азии, в частности, гонки на лодках-драконах и китайское боевое искусство ушу, которые дополняют традиционные олимпийские виды спорта.

Трансляции турнира велись на страны Азии и за ее пределы, их посмотрело около 112 млн зрителей, а за осуществление трансляций отвечала компания International Games Broadcast Services (IGBS). Это совместное предприятие, созданное IMG (Великобритания) и HBS (Швейцария). Международный вещательный центр IBC в Джакарте принял ряд международных телекомпаний, включая японские NHK и TBS, южнокорейские MBC и SBS, китайскую CCTV, филиппинскую TV5, малайзийскую Astro, а также SCTV из Индонезии, BEIN и AlKass из Катара.

Во время прямых трансляций оборудование Lawo использовалось для обработки и распространения сигнала, а также для централизованного управления. Центральная коммутация в комплексе Lawo выполнялась средствами V_matrix – IP-платформы обработки и коммутации, функционал которой задается программными средствами. Два шасси V_remote4 обеспечивали RTP-синхронизацию, а система VSM (Virtual Studio Manager) служила для общего управления. Для проведения прямых трансляций 27 стадионов, где проходили соревнования, были постоянно подключены к IBC, а на площадках поменьше материал записывали с

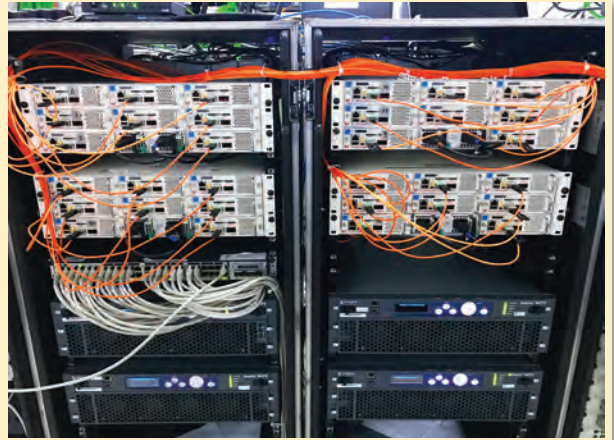
помощью ТЖК-камер, а потом передавали его в вещательный центр.

Вещательный комплекс содержал производственные комплекты, находившиеся на стадионах и снабженные комментаторскими устройствами, а в IBC на постоянной основе располагалось оборудование для многоканальной записи. Сигналы, сформированные на стадионах, передавались в IBC, где после технической проверки их отдавали вещателям.

Помимо камер на 27 стадионах, в трансляциях использовались и шесть видовых камер, снимавших пейзажи и культурные объекты Индонезии.

Плюс – сигналы повторов и ежедневных пресс-конференций. Чтобы справиться с этим объемом, требовался соответствующий коммутатор. В итоге выбор пал на V_matrix. Система была сконфигурирована так, что имела 400 входов и 400 выходов. Это было достигнуто за счет установки 64 плат C-100 в восемь корпусов, что дало 21 полиэкранный порт. Управление осуществлялось через Virtual Studio Manager, установленном на двух серверах VSM. Сама система VSM была оснащена шестнадцатью программными панелями на базе 23" дисплеев, которые располагались в аппаратной приема, распределения и передачи сигналов. Кроме того, интерфейс VSM был запущен и на нескольких планшетах в других технологических помещениях.

V_matrix служит основой полностью виртуализированной производственной инфраструктуры,



Системы V_matrix в стойке с оборудованием

поддерживающей множество ядер обработки, подключенных к стандартному маршрутизатору с резервированными портами 10GE и 40GE. Так формируется распределенная IP-матрица коммутации и обработки.

Там, где были подключения по темному волокну, комментаторские системы Lawo (LCU) использовались для получения комментаторских сигналов из крытого бассейна, главного стадиона и трех площадок в здании IBC.

LCU разрабатывалась в тесном сотрудничестве с Host Broadcast Services (HBS), система подключается к IP-инфраструктурам и напрямую взаимодействует с микшерами Lawo mc² и коммутаторами Nova.

ВЫСТАВКА-ФОРУМ
29–31 ЯНВАРЯ 2019
Москва, Крокус Экспо



В ПРОГРАММЕ:

Международный форум CSTB. Telecom & Media
10-я Национальная Премия «Большая Цифра»
Специальная экспозиция OTT FUTURE



Организатор



При поддержке



Стратегический партнер



Партнер



Генеральный отраслевой интернет-партнер



18+

WWW.CSTB.RU