

# Королевская рать

**Бастер Ллойд**

**В** сентябре на российские экраны вышел голливудский боевик «Kingsman: Золотое кольцо». Картина получилась очень зрелищная и динамичная. Производственный бюджет фильма составил чуть более 100 млн долларов США, что позволило его создателям развернуться по полной программе.

## Погоня

Отважные персонажи фильма «Kingsman: Золотое кольцо» и присущее им чувство юмора помогли этому фильму «не слиться с толпой». Запоминаются и боевые сцены. Режиссер Мэтью Вон и режиссер второй группы Брэд Аллен создали ряд крайне динамичных эпизодов. Вон посчитал, что просто повторить то, как разворачивалось действие в сценах первой части картины, во втором фильме было бы недостаточно.

«У нас появились новые боевые сцены, но нет взрывающихся голов. – рассказывает Мэтью Вон. – В первом фильме такая сцена нужна была по сюжету, и зрителям она понравилась. Визуально это было полное безумие. В сюжете нового фильма тоже были ситуации, когда так и напрашивались безумные, крутые динамичные сцены, поэтому то, что я пытался сделать, имело определенные причины».



Все сцены действия предварительно превизуализировались на компьютере



Подводная сцена с машиной целиком создавалась в графике

В фильме «Kingsman: Золотое кольцо» более чем достаточно фирменного безумия Kingsman, начиная с первой сцены погони на автомобилях, когда Эггси вынужден бороться за свою жизнь в летящем по улицам Лондона такси, и заканчивая массовой атакой на Поппиленд и дракой в баре, которая сразу вызывает воспоминания о похожей сцене в первом фильме.

«Мне кажется, боевые сцены у нас получились еще более безумными, чем в первом фильме, – говорит исполнитель главной роли Тэрон Эджертон. – Но что касается динамичных сцен, то Мэтью попытался сделать что-то новое. В картине есть один эпизод, при просмотре которого возникает ощущение, что все снято в один прием, хотя это было не так. И, конечно, ничто не сравнится со сценой в церкви».

Итак, первая сцена фильма – это автомобильная погоня по улицам Лондона. Супервайзер трюков и режиссер второй съемочной группы Брэд Аллен разработал все действия персонажей в сценах и ритм.

«Брэд – настоящий профессионал, он учился у Джеки Чана, поэтому знает все о повествовании с помощью трюков, – рассказывает продюсер Крис Лоренс. – Если он делает двадцать дублей одного трюка, но не добывается нужного для повествования ритма, то он снимает еще двадцать».

Мэтью Вон всегда стремится, чтобы максимальное количество трюков исполняли сами актеры.

«Погоня на автомобилях планировалась до мельчайших деталей, – рассказывает продюсер Адам Болинг. – Довольно большую часть таких сцен снимали непосредственно в Лондоне. Нам пришлось построить два автомобиля для дрифтинга, равных которым еще не было».

«Мэтью хотел, чтобы такси Kingsman могли двигаться, как гоночная машина для дрифтинга. Поэтому нам пришлось построить эти автомобили практически с нуля. Корпус оригинального такси установили на шасси с восьмицилиндровым двигателем от Chevrolet мощностью 680 л.с. Каскадерам машины понравились!», – поясняет Стивен Уорнер, супервайзер по специальным эффектам.

Планирование и четкое следование плану, за что отвечал Аллен, очень помогли команде трехмерщиков Framestore при разработке сцены погони на автомобилях. На них установили несколько камер, которые снимали сцены, позволившие создать фоновое изображение с охватом 360°. Эти фоны легли в основу для будущих кадров. Однако сначала их нужно было довести до ума.

«У нас были «прорехи» между изображениями с разных камер, и перспектива не совпадала, – рассказывает супервайзер студии Framestore по компьютерной графике Фабио Зангла. – Например, шины автомобиля не касались земли или машина казалась слишком маленькой. Команде художников Framestore пришлось придумать, как ввести отснятое в программный конвейер студии. Мы были вынуждены выделить целую команду специалистов для сведения всех элементов воедино с точки зрения освещения и композитинга».

Такси Эггси, въезжая в озеро в Гайд-парке, становится подлодкой. Колеса разворачиваются и превращаются в лопасти. Появляется балласт. «Сцена была очень хорошо выстроена в превизе, что облегчало работу на каждой стадии. Кадры, в которых автомобиль въезжал в воду, были отсняты ночью на локации, они очень помогли интегрировать авто в мутные воды озера. Машина под водой – уже полностью цифровая, а Эггси был посажен в автомобиль лишь на этапе композитинга», – отмечает супервайзер по композитингу Крис Зех.

В финальных кадрах сцены, когда автомобиль всплывает в тайную базу Kingsman, машина уже снова не цифровая, а реальная. Тэрону Эджертону, который был в автомобиле, действительно приходилось не дышать, пока из декорации вытекала вода. Это был довольно опасный трюк.

## Фуникулер

Режиссер использовал личный опыт при создании еще одной основной динамичной сцены: когда Эггси и агент Виски отправляются под прикрытием в итальянские Альпы. Там они получают незабываемые ощущения при поездке на лыжном подъемнике, потому что его кабина (гондола) начинает быстро и бесконтрольно вращаться.

*«Эти кабины действительно вращаются, – рассказывает Мэтью Вон. – Я испытал нечто подобное, но в более мягкой форме, во время семейного отпуска. – Вот я и подумал о том, что же будет происходить, если гондола станет вращаться быстро».*

В результате получилась впечатляющая сцена, во время съемки которой Тэрона Эджертон и Педро Паскаля раскручивали по-настоящему.

*«Мы создали кабину подъемника, способную делать 30 об/мин, – рассказывает Стивен Уорнер. – Поэтому, когда зритель видит прижатых к стене кабины актеров, то так и происходило при ее вращении».*

Съемочный материал был отснят на горнолыжном курорте Курмайор, но там было мало снега, поэтому его пришлось нарисовать. Почти весь зданий план был также доработан на компьютере.

*«Пристраивать компьютерные горы к реальным – та еще задача! – делится Зех. – Отснятый материал был очень резким и чистым, с множеством деталей. Нам пришлось создавать нечто похожее по текстуре и детализации и незаметно склеивать с отснятым материалом воедино».*

Кабина подъемника медленно вращается, позволяя зрителям увидеть всю 360-градусную панораму, а затем выходит из-под контроля.

*«Эти кадры насыщены эффектами, – говорит Занигла. – Сама кабина, много разрушений и еще много рендеринга волнометрического снега. Заставить его выглядеть, как настоящий, было довольно сложно, Он должен был быть прозрачным и реалистичным».*

Во время съемки ракурсы камеры были выстроены заранее согласно превизу, чтобы кадры можно было незаметно сделать полностью цифровыми и увеличить скорость движения кабины подъемника.

*«Нам удалось сделать сцену невероятнее, чем это было бы в принципе возможно при съемке на площадке, – объясняет Лоренс. – И хотя*



Материал был отснят в Альпах, а кадры с фуникулером – это компьютерная графика

*времени у нас было очень мало, все сработало – думаю, потому, что освещение выстроили заранее, и не пришлось переделывать превиз».*

Мэтью Вон планирует продолжить историю в третьей части франшизы, где Эггси, агенты секретных служб Kingsman и Statesman отправятся в совершенно новое приключение.

*«У меня есть отличная идея для проекта Kingsman 3, – загадочно говорит режиссер. – Все будет на таком уровне, что вы даже представить себе не можете. В фильме «Kingsman: Золотое кольцо» есть много намеков на то, что произойдет в третьей части. Именно там все и сойдется. Необходимо будет исследовать совершенно новый мир...».*

# SFERAVIDEO

Авторизованный поставщик комплексных решений для кинематографа и ТВ  
Системная интеграция  
Все виды сервисной поддержки