

Christie «заряжает» кинофестиваль в Сан-Себастьяне

Елена Горка

С 2009 года, благодаря Christie, кинопоказы на международном кинофестивале в Сан-Себастьяне (Испания) стали проходить в цифровом формате. А теперь сделан следующий шаг – в кинозале во дворце конгрессов «Курсааль» (главная площадка фестиваля, кинопоказ в 4K) установлены два проектора Christie Solaria CP4230. Инсталляцию провела компания Kelonik.

«Кинофестиваль в Сан-Себастьяне относится к классу «А». Каждый год здесь проходят мировые премьеры, лучшие кинорежиссеры представляют на конкурс свои картины. И проекция должна отвечать самым строгим требованиям, поэтому было решено перейти на формат 4K», – сказал Хорди Саперас, директор Kelonik по производству.

Ежегодно на 10 дней сентября «Курсааль» становится центром внимания мировой киноиндустрии – здесь проходят официальные кинопоказы, а также церемонии открытия, закрытия и награждения, транслируемые испанским телеканалом TVE.

Икер Сунсаррен, глава AV-подразделения в «Курсаале», объяснил переход на новое оборудование необходимостью удовлетворить потребности клиентов: «Мы уже использовали оборудование Christie, поэтому рассматривали проекторы этой компании в первую очередь. Изучив рынок, остановились на модели CP4230 во многом потому, что проекторы Christie, как показывает наш опыт, обладают высокой надежностью и производительностью».

До этого в «Курсаале» были установлены 35-мм пленочный проектор и 2K-проектор Christie CP2000-SB. «Ширина экрана составляет почти 20 м, и сегодня 2K уже слишком мало для него», – поясняет Сунсаррен. – Сейчас большинство картин демонстрируется в 2K, но

мы уверены, что в ближайшем будущем спрос на 4K будет расти. К тому же световой поток при таких размерах экрана должен быть не менее 30 тыс. лм».

CP4230 формируют поток 34 тыс. лм, поддерживают HFR в 2D и 3D, отвечают стандартам DCI. Они оснащены чипом Texas Instruments 3DLP Cinema, а встроенная технология Brilliant3D обеспечивает высокое качество 3D-изображения без необходимости масштабировать контент. Проекторы в «Курсаале» подключены к серверам Doremi.

Но зачем устанавливать в одном зале два одинаковых проектора? «На кинофестивале мирового уровня нельзя допустить остановку показа из-за технического сбоя – нужна резервная система», – поясняет Хорди Саперас. Икер Сунсаррен отмечает также: «При 3D-показе мы можем использовать одновременно оба проектора, чтобы не терять яркость».

Зал, где установлены проекторы Christie, рассчитан на 1806 зрителей. В нем предусмотрены системы видеонаблюдения и синхронного перевода, оптоволоконная магистраль, а также сеть для передачи голосовых сообщений, видео- и цифровых данных. Великолепная акустика позволяет ставить на сцене оперные и театральные представления, концерты и шоу. Зал также подходит для проведения собраний и других общественных мероприятий.

В течение года «Курсааль» задействуется не только для кинофестиваля, но и для проведения других значимых событий, тоже требующих высококачественного AV-оборудования. Проекторы зала снабжены набором объективов для экранов разных размеров. Кроме того, здесь установлен масштабатор-коммутатор Calibre HQView630, преобразующий любые типы видеосигнала в 4K. «Эта система позволяет работать с различными форматами и источниками видео», – поясняет Сунсаррен. – Проек-

торы также могут принимать сигнал с любых компьютеров и мобильных устройств. К тому же в аппаратной установлены матрицы-преобразователи 4K, чтобы проецировать любое изображение без потери качества».

Проекторы Christie полностью оправдывают ожидания. «Мы довольны новым оборудованием, равно как и наши заказчики, – говорит Сунсаррен. – В этом проекте акцент делался на качество изображения и надежность проекторов. Выбрал на Christie Solaria CP4230, поскольку у них наилучший уровень контрастности из возможных. Кроме того, по опыту мы знали, что проекторы Christie обеспечивают отличную цветопередачу. Кинофестиваль в Сан-Себастьяне выдвинул очень высокие требования, и нам было необходимо соответствующее решение».

Дебют новых проекторов состоялся в прошлом году. «Эти устройства прекрасно себя показали. Качество проекции было на высоте, а главное, мы смогли впервые в рамках фестиваля провести показ в 4K. В таком формате зрители увидели картину «Сноуден» Оливера Стоуна. Мы убедились, что решения Christie – это всегда высокое качество, независимо от масштаба решений», – сказал Икер Сунсаррен.

Это не первый случай участия Christie в техническом обеспечении кинофестиваля в Сан-Себастьяне. Пять лет назад проекторы Christie Solaria были установлены в 20 залах местной сети кинотеатров SADE, где демонстрируются фестивальные картины.

Проекторы Christie обеспечивают показы на многих крупных кинофестивалях по всему миру, в том числе в Каннах, Торонто, Шанхае, Лондоне и Москве («Кинотавр», ММКФ, крупные российские кинособытия, включая «Кинорынки» и выставку-форум «Кино-Экспо»). Залог доверия к Christie – отличная репутация компании в киноиндустрии, высокие характеристики и надежность ее цифровых проекторов. ▶

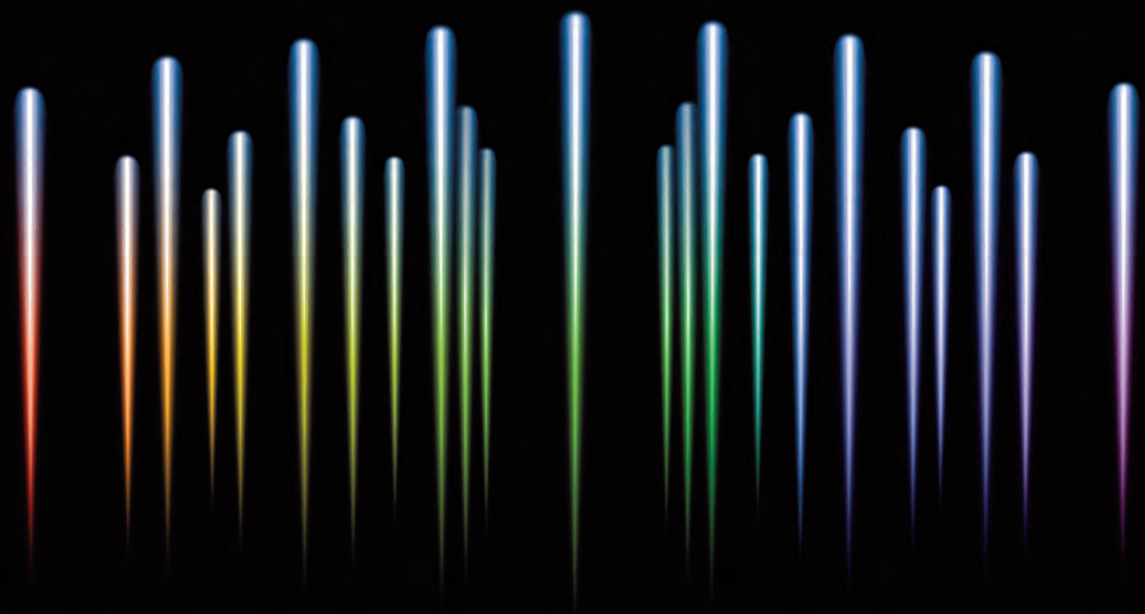


Кинозал «Курсааль» и проекторы Christie, установленные в его аппаратной



ЛАЗЕР-ФОСФОР

Нет ламп. Минимум технического обслуживания. 20 000 часов.



Технологии Christie BoldColor и RealBlack

