

# JVC GY-HM660 – воплощение универсальности

*Александр Луганский*

**Н**е секрет, что современные технологии открывают широкие возможности для тех, кто хочет и способен создавать и распространять контент. Очень многое из того, для чего раньше требовались специализированные аппаратные или аппаратно-программные комплексы, теперь делается на основе стандартного компьютерного оборудования с установленным на нем соответствующим программным обеспечением.

Но есть устройства и системы, необходимые в любом случае, и их пока невозможно реализовать на базе стандартных вычислительных платформ. Самое важное из таких устройств – видеосъемка. Причем, как правило, студийные камеры существенно отличаются от камер класса ТЖК, что заставляет телеканалы приобретать и те, и другие. Но сегодня появляется довольно большое количество небольших каналов и студий создания контента, располагающих ограниченным бюджетом, небольшим съемочным павильоном и штатом сотрудников, выполняющих съемку на выезде. Сама же студия используется время от времени. В этом случае нет смысла оснащать телеканал камерами обоих классов. Лучше обратить внимание на камеры GY-HM660 компании JVC и пульт управления RM-LP100.

В последней версии пульта, представленной на IBC 2017, появилась возможность управлять не только роботизированными (PTZ), но и ТЖК-камерами дистанционно, по интерфейсу Ethernet. Важно, что к такому пульту можно подключить до 100 камер одновременно.

Однако применительно к небольшой студии, насчитывающей до 3...4 камер, это и не потребуется. RM-LP100 обеспечит управление

камерами по IP, причем не обязательно локально, но и из географически удаленного места через Интернет. Это значит, что тот, кто управляет настройками камеры и даже такими ее параметрами, как фокусное расстояние, диафрагма, баланс по белому, а также записью, может находиться как в соседнем со студией помещении, так и в другом городе и даже стране. А если камера в студии установлена на роботизированной головке или интегрирована с ней (PTZ-камера JVC), то всю студийную съемку можно провести дистанционно.

Сам пульт компактен и удобен. Он оснащен 7" цветным сенсорным ЖК-дисплеем, на котором отображаются все необходимые органы управления функциями камер, а также информация о состоянии подключенного оборудования. На пульте есть джойстик для управления панорамированием и поворотная рукоятка для наведения на резкость, нажатие на которую приводит к включению режима автоматической фокусировки. Кроме того, на поверхности пульта имеются программируемые клавиши, рычаг масштабирования и средства индикации.

Словом, один пульт и несколько подключенных к нему камер GY-HM660 обеспечивают полноценный студийный съемочный комплекс, причем с индикацией Tally.

Что же касается камеры GY-HM660, то «универсальность» – ее второе имя. Поскольку она на выезде не менее эффективна, чем в студии. Скорее, более эффективна. Для формирования изображения в камере применено три 1/3" HD-сенсора CMOS с 12-разрядным преобразованием. Чувствительность камеры – F13. Дополняет оптическую часть камеры 23-кратный вариообъектив Fujinon (F1,6...3,0, f = 4,1...94,3 мм – 29...667 мм в пересчете на 35-мм кадр). Есть также оптический стабилизатор изображения и встроенный трехпозиционный нейтральный механический фильтр.

Кроме того, в наличии цветной высокоразрешающий 0,45" видеодискрет, откидной 3,5" ЖК-дисплей, два слота для карт памяти SDXC/SDHC, профессиональные интерфейсы (SDI, XLR и др.) и остальные необходимые компоненты и органы управления.



*Органы управления на пульте RM-LP100*

Широкий спектр поддерживаемых форматов и кодеков, включая H.264 с потоком 50 Мбит/с для получения максимального качества изображения.

Но что особенно важно, эта камера обладает встроенными возможностями потоковой передачи контента. Качество передачи достигается очень высокое благодаря применению алгоритма предупреждающей коррекции ошибок по SMPTE 2022, технологии адаптации скорости потока Zixi и других средств. В итоге потеря даже 50% пакетов не приводит к ухудшению качества материала на приемной стороне – потерянное восстанавливается с помощью упомянутых инструментов. Скорость потокового вещания может достигать 12 Мбит/с.

И еще одна важная функция камеры, это канал связи с оператором – Interruptible Foldback (IFB). Через него режиссер может руководить действиями оператора, чтобы достичь оптимального результата съемки.

Удобно и то, что режиссер или другой член съемочной группы (репортер, ассистент) имеет возможность просматривать снятый материал дистанционно в web-браузере, а также управлять настройками камеры со смартфона, планшета или компьютера.

Подводя итог, можно сказать, что камера GY-HM660 оптимальна как для внестудийной работы, так и для использования в студии, причем без дополнительного обвеса, а только в сочетании с пультом управления RM-LP100. Таким образом, имея в своем распоряжении несколько таких камер, можно организовать рабочие процессы и в студии, и на выезде. Причем, в обоих случаях пользователь получает еще средства потоковой доставки контента, канал служебной связи, функцию записи (одновременно в двух разных форматах, правда, при отключенном сетевом соединении). Благодаря этому можно экономически эффективно и технологически оптимально построить небольшой телеканал и/или студию производства контента с применением технологии многокамерной съемки.



*Камера GY-HM660 и пульт управления RM-LP100*

ProHD

Новые видеокамеры GY-HM620 и GY-HM660

## РАССКАЖИ ИСТОРИЮ ПОДЕЛИСЬ ГОРЯЧИМИ НОВОСТЯМИ



Представляем ручные видеокамеры GY-HM620 и GY-HM660 ProHD, обеспечивающими высочайшее качество изображения и обладающие широкими функциями для новостей, спорта и независимого производства. GY-HM660 является также первой в отрасли камерой со встроенным аудиоканалом IFB (Interruptible Foldback).

Обе новые камеры оснащены тремя новыми 12-разрядными CMOS-сенсорами с повышенной чувствительностью F13 для высококачественной съемки при низкой освещенности. Камеры содержат модернизированный 3,5-дюймовый ЖК-дисплей и цветной LCOS-видеоискатель. Встроенный 23-кратный вариообъектив Fujinon с автофокусировкой обеспечивает широкий диапазон фокусных расстояний, имеет три ND-фильтра и кольца ручного управления масштабированием, фокусировкой и диафрагмой. GY-HM660 к тому же позволяет репортерам на месте событий связываться со студией через канал IFB в процессе прямой потоковой HD-передачи репортажей. Если вам нужно быстро передать новости в штаб-квартиру, выберите видеокамеры JVC с прямой потоковой передачей контента.



Подробная информация об этих видеокамерах, а также об остальных профессиональных моделях, на сайте: <http://ru.jvcpro.eu/home/video/>.

JVC