

AJA CION и «Голубой тунец» помогли снять рекламу недвижимости

Кэти Адамс

Для того, чтобы вызвать живой интерес, компании Royalton, занимающейся строительством элитного жилья, понадобились новые рекламные материалы. Их создание было поручено лондонской студии Blue Tuna (по-русски – Голубой Тунец). Намереваясь создать нечто высококачественное, в кинематографической эстетике, но в рамках бюджета, присущего документальному кино, Blue Tuna пригласила для съемок проекта оператора-постановщика Бена Миллара (Ben Millar). Сотрудники студии вместе с Беном оценили различные варианты съемочной техники, с помощью которых можно было решить поставленные задачи, и единогласно остановили свой выбор на камере AJA CION, недавно приобретенной принадлежащей Blue Tuna фирмой Shoot Blue, занимающейся сдачей техники в прокат.

«Как оператор-постановщик, я всегда стараюсь получить высочайшее качество изображения, делая это эффективно и с минимально возможными затратами. Камера CION дает мне возможность действовать именно так, – сказал Миллар. – Меню интуитивно понятно, есть множество полезных функций, а снимать можно в 4K ProRes 444, и все это обходится существенно ниже привычной цены. Плюс, многие другие камеры, даже из этого ценового сегмента, и приблизиться не могут к CION по эффективности рабочего процесса, ведь камера записывает файлы ProRes, сразу же готовые к монтажу».

Миллар и BlueTuna в течение недели перемещались по Лондону, делая остановки у достопримечательностей города и в

его наиболее известных местах, так или иначе связанных с объектами Royalton. Там они выполняли съемку характерных кадров и делали интервью с лучшими дизайнерами интерьеров и архитекторами. В каждом из мест съемки группа сняла в среднем 40...50 мин материала, используя форматы 4K ProRes 444 и 4K ProRes 422. В зависимости от условий Миллар также использовал различную операторскую технику – от слайдеров до штативов.

Благодаря тому, что CION имеет байонет PL, у Миллара был широкий выбор оптики. Отдав предпочтение вариообъективу Angenieux 28...76 мм, оператор отметил: «Любой оператор-постановщик скажет вам, что объективы критически важны для получения высококачественного изображения. Поэтому невозможно переоценить тот факт, что CION снабжена байонетом PL, ибо мы не привязаны к какому-то конкретному производителю объективов. Мы можем использовать те высококачественные объективы, которые нам нужны, например, Angenieux. Так мы получаем то качество изображения, какого от нас ждут клиенты».

В некоторых сценах, где требовалось получить сочетание вида снаружи с акцентом в светах, Миллар использовал при съемке нейтральные и поляризационные фильтры. Он быстро оценил глубину цвета, которую дает CION, и обнаружил, что камера не капризничает в условиях резкой перемены погоды. «Тонкость перехода от оттенка к оттенку, которую дает CION, была великолепной, особенно в промежуточных тонах. Установив гамму Expanded 1 и применив мягкий

свет, я увидел действительно большой градиент между оттенками, что очень здорово. Наш монтажер тоже радовался естественной глубине цвета, – сказал оператор. – CION также хорошо показала себя в самых разных условиях. Будь то яркое солнце, дождь или облачность – камера работала без нареканий».

В течение всей работы на проекте удобная конструкция CION упрощала жизнь Миллару и его группе, особенно когда приходилось постоянно менять места съемки. «Что еще привлекает в CION, так это скорость, с которой можно привести камеру в рабочее положение. Вы можете вынуть CION из кофра, прикрепить объектив с компендиумом и быть готовым к съемке за несколько минут, – объясняет Миллар. Камера к тому же настолько легка, что не стесняет движений. Мы смогли снять высококачественные наезды и отъезды без каких-либо тормозов и сложностей – CION просто снимает отличный материал».

Обретя свой первый опыт с CION, Миллар планирует продолжить эксперименты с камерой в иных условиях съемки и на других проектах. Вот что он говорит: «Я был по-настоящему впечатлен камерой. И очень хочу добиться с ее помощью большего. Камера на удивление хорошо показала себя в условиях мягкого малоконтрастного света. Теперь мне не терпится выяснить, как она поведет себя в других условиях».

- Камера CION обеспечивает съемку в разрешении 4K/Ultra HD и 2K/HD.
- Запись производится с использованием семейства кодеков Apple ProRes, включая 12-разрядный ProRes 444, на относительно недорогой носитель AJA Pak SSD.
- Скорость записи в формате 4K может достигать 60 кадр/с. Формируемые файлы совместимы с различными приложениями монтажа и обработки контента.
- CION также выводит материал AJA Raw в формате 4Kp120 через интерфейс 4x3G-SDI либо в формате 4Kp30 через Thunderbolt.



Камера CION