

Новый Rotolight Anova Pro

Патрик Мюррей

Британская компания Rotolight, являющаяся лауреатом ряда престижных отраслевых наград и специализирующаяся на выпуске светодиодных осветительных приборов, недавно выпустила новую модель Anova Pro, предназначенную для использования как в студии, так и вне нее. Этот прибор претендует на звание самого универсального в своем классе. Он оснащен обновленной электронной начинкой, стал на 10% легче по сравнению с предыдущей моделью, получил лиру улучшенной конструкции и новый вход синхронизации вспышки (Flash Sync Trigger), позволяющий синхронизировать работу вспышки с затвором камеры. Синхронизация обеспечивается при световом потоке, до 1,5 раз превышающем максимальный в режиме постоянного свечения.

Anova Pro может работать и в четырех режимах:

- ◆ CineSFX;
- ◆ Flash Sync;
- ◆ True Aperture Dimming;
- ◆ Designer Fade.

Режим CineSFX предоставляет пользователю широкий арсенал настраиваемых световых эффектов, применяемых при съемке как телевизионных сериалов, так и кинофильмов. Сюда входят такие эффекты, как строб, молния, костер, мерцание, пульсации, имитация полицейского маячка, работа телевизора, сварка, искра, неоновое свечение, выстрел и ряд других. Предусмотрена функция триггера (по проводному подключению) и беспроводное управление (только для моделей с модулем Wi-Fi). Есть также функция компенсации бегущего затвора. Режим CineSFX избавляет от необходимости применения дополнительных средств для реализации эффектов, благодаря чему достигается ощутимая экономия времени и средств на создание световых эффектов.

Режим Flash Sync в сочетании с дистанционным управлением, как уже отмечалось выше, позволяет интегрировать Anova Pro в традиционный процесс фотографии. Здесь обеспечивается очень точное моделирование света, равно как и управление мощностью и длительностью вспышки, ее цветовой температурой и ее смещением. В итоге получается оптимальное сочетание лучших возможностей привычной технологии фотовспышки и современной светодиодной технологии освещения.

В режиме True Aperture Dimming выполняется вычисление и отображение правильного значения апертуры (F-Stop) для съемки выбранного объекта на той или иной дистанции. Это позволяет отказаться от использования привычных средств измерений, например, экспонометра. Альтернативным

вариантом работы является динамическая подстройка уровня яркости, когда необходимо снимать с неизменной диафрагмой.

И, наконец, режим Designer Fade обеспечивает настраиваемый выход из черного/уход в черное – эффект, часто применяемый пользователями камер DSLR и другими операторами при съемке интервью, благодаря чему сокращается время на монтаже, поскольку не нужно создавать этот же эффект, но уже средствами системы монтажа.

В целом же, система Bi-Colour LED на основе технологии AccuColour LED Phosphor, примененная в Anova Pro, позволяет достигать очень точной цветопередачи (CRI≥96) и большого светового потока (освещенность до 6545 лк на расстоянии 1 м). При этом прибор потребляет на 94% меньше электроэнергии по сравнению с прибором на лампе накаливания, обладающим аналогичными характеристиками. На тыльной стороне Anova Pro располагаются два поворотных регулятора для управления цветовой температурой и яркостью. Здесь же находится дисплей отображения цветовой температуры. Управлять прибором можно также по протоколу DMX, а для питания использовать не только стационарную сеть, но и аккумуляторную батарею с площадкой V-Lock. В IV квартале нынеш-

него года ожидается появление модели Anova Pro Air, оснащенной модулем Wi-Fi.

Вот что сказал о режиме CineSFX ветеран отрасли, большой специалист в сфере визуальных эффектов Стефан Ланге (Stefan Lange): «Режим CineSFX, интегрированный в Rotolight Anova Pro, хорош при любой съемке. Все делается быстро, и не имеет значения, снимается ли игровой фильм, сериал или документальное кино – в каждом случае все получается как надо, достигается именно тот эффект, который необходим. Нет такой съемки, на которую я бы не взял этот прибор с собой».

Нельзя не сказать и о приложении Magic Eye для iPhone и iPad, позволяющем управлять прибором Anova PRO. Интерфейс приложения прост и функционален, что обеспечивает удобство дистанционного управления как функциями CineSFX, так и яркостью, цветовой температурой и системными настройками, причем при работе не только с Anova Pro, но и с приборами сторонних производителей, поддерживающими протокол DMX. Приложение рассчитано только на модели с каналом Wi-Fi и появится в App Store в IV квартале нынешнего года.

Anova Pro выпускается в двух версиях: Bi-Colour (6300...3150K) в модификациях Standard (угол луча 50°) и Ultrawide (угол луча 110°) и с фиксированной цветовой температурой 5600K. ▶



Прибор Anova Pro и кадр, снятый с его применением