

# На abordаж! «Пираты Карибского моря: Мертвецы не рассказывают сказки»

**В** конце мая на мировые экраны вышли «Пираты Карибского моря: Мертвецы не рассказывают сказки». Пятый фильм популярной киносерики предложил привычный набор визуальных аттракционов, и зритель с удовольствием на них «прокатился». На сегодняшний день проект киностудии Disney стоимостью 230 млн долларов заработал в кинопрокате свыше 650 млн долларов. Это меньше, чем три предыдущие части, но достаточно для производства продолжения при сокращении расходов.

Четвертый фильм киносерики сняли норвежцы Йоаким Роннинг и Эспен Сандберг, прославившиеся приключенческой лентой «Кон-Тики» (2012), которая была

удостоена номинации на премию «Оскар». Примечательно, что Йоаким Роннинг и Эспен Сандберг – не первые норвежцы, которым доверили режиссировать фильм Disney о пиратах. В 1991 году студия выпустила фильм о морских разбойниках «Потерпевшие кораблекрушение» в постановке режиссера Нильса Гаупа.

В новых «Пиратах Карибского моря» на борт судна вернулись Джонни Депп в роли Джека-воробья и Джеффри Раш в роли капитана Барбоссы. Главного злодея сыграл Хавьер Бардем, ставший запатентованным исполнителем негодяев после успеха «Старикам тут не место» и «Координаты Скайфолл», где он изобразил антагонистов.

*Бастер Ллойд*

## Декорации

Основные съемки прошли в Австралии, где под руководством архитектора Найджела Фелпса, художника Иэн Грейси и координатора по строительству Берни Чайлдса были выстроены массивные декорации города Сен-Мартен. Они занимали более 20 тыс. м<sup>2</sup> в цветущем пригороде города Модсленд и воплощали представление художника о причудливом густонаселенном британском колониальном поселении на одном из Карибских островов. Большинство домов имели только фасады, но два из них – Таверна Граймза и Навигационный дом Свифта – были выполнены полностью и удивительно реалистичны, а над их дизайном поработала команда декораторов под руководством Беверли Данн. Некоторые здания были специально спроектированы так, чтобы их можно было перемещать в разные кварталы поселения, визуально увеличивая масштаб декорации. В каждой лавке в Сен-Мартене был выставлен товар – осьминоги и кальмары (самые что ни на есть настоящие, источавшие жуткое зловоние на протяжении многих месяцев), а также сети, корзины, глиняные горшки и провизия.

Для сцены с ограблением банка киношники возвели копию банка XVIII века, платфор-



Капитан Барбосса (Джеффри Раш, слева) и капитан Салазар (Хавьер Бардем)

## SFERAVIDEO Autodesk Flame Premium – новое слово в DI-WorkFlow

**Официальный партнер компаний:**

Autodesk, DVS, DFT, Dolby, ARRI, Pandora Int.

**Авторизованный Сервисный центр**

**Профессионального Оборудования:**

Sony, Panasonic, ARRI, Clear-Com, Grass Valley (Thomson), DFT, JVC

**Оптики:**

Canon, Fujinon, Carl Zeiss

Тел.: +7 (495) 737-7125, 737-7098

E-mail: mail@sfera-video.ru

## Занимательные факты о фильме:

- шпилевая лебедка «Черной жемчужины» – та же, что использовалась в первом, втором и третьем фильмах, она оказалась поистине непотопляемой. Шпилевая лебедка – это механизм, который поворачивается, наматывая на себя веревку или трос, для поднятия или перемещения тяжелых предметов, таких как якорь корабля;
- в сцене казни на гильотине у двух отрубленных голов в корзине – лица режиссеров фильма Йоакима Роннинга и Эспена Сэндберга;
- для обладателя «Оскара» Хавьера Бардема роль капитана Салазара стала чем-то вроде продолжения семейной традиции. Жена Бардема – актриса Пенелопа Круз – снялась в предыдущем фильме пиратской саги под названием «На странных берегах», и Хавьер частенько навещал ее на площадке;
- испанский актер Хуан Карлос Вельидо – единственный, сыгравший двух разных персонажей в двух разных фильмах саги «Пираты Карибского моря». Его можно увидеть в роли испанского капитана в картине «На странных берегах», а в новой части он перевоплотится в верного лейтенанта Лесаро из команды Салазара;
- было создано 88 версий дневника Карины Смит, с которым героиня не расставалась ни на минуту, прежде чем выбор остановился на том, что использован в фильме. У него кожаная обложка и пожелтевшие страницы, которые были состарены очень интересным способом – их вымачивали в кофе;
- бутылка рома, с которой не расстается капитан Джек Воробей, – это настоящий антиквариат XVIII из Англии. А несколько кружевных зонтиков были вручную созданы 70-летней леди из города Брисбена. Она едва ли не последняя во всем мире, кто еще практикует это ремесло;
- масштабная логистическая операция для организации съемок на Островах Святой Троицы потребовала перемещения 60 грузовиков на расстояние в 1400 км от производственной базы на Золотом побережье, потом еще они 40 мин переправлялись на пароме с материка до острова Гамильтон, где находилась одна из локаций, и еще 1,5 ч на пароме к другим островам, где были запланированы съемки.

мой для которой стал сельскохозяйственный трактор Manitou. Водитель трактора мог видеть направление движения через фальш-фасад из оргстекла, но снаружи зрителям предстают четыре полноценные стены. Сцене ограбления предшествовала забавная сцена с несостоявшейся казнью. Примечательно, что в день съемок трюка с крутящейся гильотиной над декорацией города Сен-Мартен прошел сильный дождь. Чтобы быстро осушить площадку, художники по декорациям высыпали 30 т песка.

## Корабли

Фильмы о пиратах невозможно представить без кораблей. В пятом фильме они разные и их довольно много. Так называемая «арена кораблей» в городе Хеленсвейл в австралийском штате Квинсленд вмещала одиннадцать судов, сооруженных на компьютеризированных подвижных платформах. Любопытной публике периодически удавалось мельком увидеть мачту, которая показывалась над стеной из стальных контейнеров, поставленных друг на друга. В одной из местных газет было даже высказано предположение, что стена из контейнеров призвана скрыть засекреченные съемки от посторонних глаз. На самом деле, контейнеры служили основой для поразительной технологии, когда на площадке устанавливаются огромные надувные синие экраны, которые впоследствии были заменены в кадре изображением неба и волн. Это сделали художники по визуальным эффектам под руководством Гари Брозенича. В 2016 году четыре изобретателя этой технологии были удостоены премии «Оскар» за технические достижения.

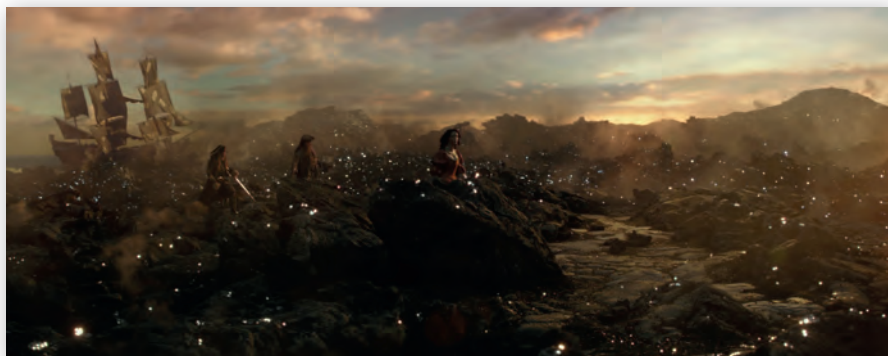
На «арене кораблей» были задействованы 27 гидравлических погрузчиков, а над кораблями парила пятидесятиметровая световая рама, которая обеспечивала освещение днем и ночью. Каждый день на площадке работали три крана с пятью камерами, а в совокупности там использовалось 30...40 единиц тяжелого оборудования.

Корабль же капитана Салазара, получивший от своего создателя – главного художника фильма Найджела Фелпса – прозвище «суровый вышибала», это настоящий испанский замок под парусами с укреплениями, главной башней на корме, поворотными пушками на палубе и статуями средневековых рыцарей в доспехах по всему судну. Крышки бойниц были украшены золотыми головами рогатых чертей для пущего устрашения врага и демонстрации черных помыслов капитана. На палубе были установлены большие деревянные бочки, но предназначены они не для воды или вина, а для мучительного заточения в них пленников.

Предполагалось, что дизайн корабля капитана Салазара будет полностью вымышленным, без какой-либо привязки к истории мореплавания. Однако Фелпс все же позаимствовал историческое изображение двуглавого орла Габсбургов на громадном основном парусе, а на пушках можно заметить печать испанской короны и орнамент в виде двух дельфинов – типичный мотив для французских и испанских орудий XVIII века.

## Костюмы и грим

Художник по костюмам Пенни Роуз и ее команда превратили павильон площадью почти 2 тыс. м<sup>2</sup> на киностудии Village Roadshow Studios, расположенной на Золотом побережье в австралийском штате Квинсленд, в огромную костюмерную, где хранилось порядка 2 тыс. костюмов, шляп, сапог и аксессуаров, скрупулезно рассортированных по персонажам, типам, полу и возрасту. Чтобы должным образом состарить предметы одежды, Пенни Роуз и ее команда использовали ряд «инновационных» методик, в том числе прокручивание костюмов, присыпанных камнями, в бетономешалке, или использование терки для сыра для создания потертостей. Иногда они даже просто прожигали дырки в костюмах паяльной лампой.



Кадр из фильма с рисованным задним планом





Смоделированные и анимированные на компьютере акулы



Помолодевший с помощью цифровых технологий Джонни Депп в образе Джека-Воробья

Для создания образа проклятого капитана Салазара актер Хавьер Бардем проводил у гримеров по 2...3 ч ежедневно. А прекрасной Голшифте Фарахани для перевоплощения в таинственную морскую ведьму Шансу требовалось и вовсе 4...5 часов!

Главный стилист Питер Сордс Кинг и его команда создали более тысячи париков для картины, а в самые загруженные дни они причесывали и гримировали 700 актеров второго плана и 30 главных персонажей. Тент основной команды из 22 человек и дополнительной из 70 человек, которые занимались актерами массовки и каскадерами, в шутку называли «цехом чесальщиков».

## Визуальные эффекты

В пятом фильме очень большой объем компьютерной графики. Несколько ведущих вендоров разделили между собой 1 тыс. планов с визуальными эффектами. Но, пожалуй, по зрелищности «Мертвецы не рассказывают сказок» все же уступили второй и третьей картина, не предложив ничего столь же головокружительного и зрелищного, как Кракен и Дейви Джонс.

Упоминания заслуживает эффект омоложения Джонни Деппа в ретроспективной сцене знакомства с его становлением как

капитана. Как это было реализовано и кем? Нишу по цифровому омоложению и составлению занимает студия Lola VFX, создававшая схожие эффекты для «Загадочной истории Бенджамина Баттона», «Человека-муравья» и «Стражей Галактики 2».

Базовым ПО для Lola VFX служит программный комплекс Discreet Inferno. Но начиналось все с тщательной подготовки. На начальной стадии художник изучал фотографии «пациента» прошлых лет или же фильмы с ним. Например, во время работы над Джеком-Воробьем специалисты брали за образец облик Деппа, когда он играл в фильме Джона Уотерса «Плакса» (1990). Помимо этого, художники консультировались с настоящим пластическим хирургом. Так, Lola VFX оплачивает услуги доктора Фрэнкеля, специализирующегося на лицевой пластике. В дополнение к этому во время съемки на площадке был молодежавый дублер Деппа, которого пригласили для получения образцов освещения кожи и ее реакции на движения. Плюс ко всему, художники держали в уме тот факт, что им потребуется делать цифровые заплатки, значит, отдельные фрагменты изображения молодой кожи могли пригодиться. Технически съемка выглядела следующим образом: вначале сцену разыгрывал Джонни Депп, а затем его место занимал дублер, изображавший Воробья в том же освеще-

нии. Дизайнеры также подстраховались сканами, но не Деппа, а опять же, дублера. Но все же большая часть работы строилась вокруг съемочного материала самого актера. Шея 55-летнего мужчины кардинально отличается от шеи 20-летнего. Специалисты Lola VFX ставили перед собой задачу синхронизировать реакцию кожи на движения головы и произнесение слов. Адамово яблоко должно было максимально совпадать с анатомией актера. Это непросто. Область вокруг него с возрастом всегда провисает и теряет эластичность. Плюс, требуется учитывать тени, детализацию и светлые участки. К тому же, адамово яблоко у взрослого человека реагирует на произнесение слов и действия совершенно не так, как у молодого. Именно этот участок был наиболее трудоемким при омоложении. Если не получится передать связь лица и шеи, то зритель не поверит в героя.

В итоге, шея помолодевшего героя Деппа создавалась преимущественно средствами композитинга, но наиболее сложные участки представляли собой изображение молодой кожи, взятое с дублера. От заплаток художники Lola VFX стараются держаться подальше, поскольку возня с ними кропотлива из-за сложного трекинга и анимации, но бывают ситуации, когда без них невозможно решить задачу. ■

**ЭДИТФИЛЬМ**

возможности безграничны\*

info@editfilm.ru | editfilm.ru

\*с нами Ваше желание творить бесконечно