

# VIII Международная конференция «Запись и воспроизведение объемных изображений в кинематографе и других областях»

*Нина Лысова*

25...26 апреля 2016 года во Всероссийском государственном институте кинематографии имени С.А. Герасимова (ВГИК) собрались более 100 ученых и специалистов из различных городов России (Казани, Калининграда, Москвы, Нижнего Новгорода, Санкт-Петербурга, Томска и др.), а также из Германии, Латвии и Японии. Все они стали участниками VIII Международной научно-практической конференции «Запись и воспроизведение объемных изображений в кинематографе и других областях», организатором которой в этом году стал ВГИК.

Конференция проходила при поддержке Союза кинематографистов РФ и российской секции Общества инженеров кино и телевидения (SMPTE).

Все годы существования конференции ее организационный комитет возглавляет О.Н. Раев, заведующий кафедрой аудиовизуальных технологий и технических средств ВГИКа. В этом году ему удалось привлечь к участию специалистов, занимающихся самыми разными вопросами в области объемных стереоизображений, поэтому программа получилась очень насыщенной и интересной.

В работе конференции участвовали представители 18 высших учебных заведений и образовательных организаций: Балтийского федерального университета им. И. Канта, ВГИКа, Международного института новых образовательных технологий Российского государственного гуманитарного университета, Московского государственного университета, Московского технического университета

связи и информатики, Санкт-Петербургского государственного института кино и телевидения, Санкт-Петербургского государственного университета телекоммуникаций, Санкт-Петербургского университета кино и телевидения, Хагенского заочного университета (Германия) и многих других. Результаты своих исследований представили специалисты Института проблем передачи информации им. А.А. Харкевича РАН, Института философии РАН, Научно-исследовательского кинофотоинститута. В конференции участвовали ведущие специалисты из 26 компаний, в том числе из Casio, Dedo Weigert Film и Panasonic.

Открыл ее И.Д. Барский, член Секретариата и президент Гильдии кинотехников Союза кинематографистов РФ, декан операторского факультета ВГИКа. Он отметил важность того, что площадкой для проведения конференции стал ВГИК, задачей которого является подготовка квалифицированных кадров для современного кинопроизводства, и пожелал участникам плодотворной работы.

В 34 докладах, сделанных на конференции, затрагивались вопросы, связанные с тенденциями развития стереокино, восприятием зрителем объемных изображений, их созданием, воспроизведением и преобразованием, историей стереотехнологий, экономическими и творческими аспектами стереокино, а также с применением объемного изображения в образовательном процессе.

С большим вниманием участники выслушали выступление И.В. Сошниковой (ВГИК), в котором она рассказала о результатах российского проката стереофильмов в 2014...2015 годах. Среди 520 фильмов, вышедших на экран в 2014 году, в формате 3D было представлено 50 проектов, из них только три отечественного производства. В 2015-м общее

числе демонстрируемых картин составило 750, а в формате 3D в прокате было 50 фильмов и только пять из них российские: «Сталинград», «Вий», «А зори здесь тихие», «Он – дракон» и «Мафия. Игра на понижение». Из этих фильмов только «Сталинград» и «Вий» практически все зрители предпочли смотреть в стереоформате, а вот для просмотра «А зори здесь тихие» только 38% зрителей выбрали 3D, что свидетельствует о том, что не все проекты стоит снимать в стереоформате.

Я.В. Губченко («Общество сферического кино») поделился накопленным опытом в области производства и показа полнокупольного стереоскопического контента в России, а также рассказал о разработке программного обеспечения для цифровой передачи видеоданных, трехмерных графических приложений сверхвысокого разрешения.

А.О. Железняков (Panasonic) представил линейку оборудования компании для 3D-съемки. Он подробно рассмотрел особенности камеры AG-3DP1 с двумя оптическими системами в одном корпусе, которая позволяет снимать 3D-видео без использования каких-либо дополнительных средств. Оптическая система из двух объективов, которой оснащена AG-3DP1, дает возможность добиться необходимого угла обзора в любой ситуации. Благодаря высокой чувствительности, разрешению 2,2 млн пикселей, трем 1/3" MOS-сенсорам и кодеку AVC-Intra эта модель способна записывать 10-разрядное видео 3D HD в разрешении 1920×1080 с цветовой субдискретизацией 4:2:2. Закончил свое выступление представитель компании Panasonic тем, что передал камеру AG-3DP1 в подарок



О.Н. Раев



И.Д. Барский



А.О. Железняков с камерой AG-3DP1



*А.М. Беркович*

операторскому факультету ВГИКа, за что его руководители выразили благодарность.

Е.Ю Азаренко (Casio) представил линейку безламповых проекторов компании и рассказал о том, как в них формируется стереоскопическое изображение.

С большим интересом участники конференции прослушали доклад А.М. Берковича (Dedo Weigert Film) «Высококачественное 3D на высоких скоростях съемки и производства». В нем он отметил, что сегодня существует уже несколько вариантов реинкарнации оптических принципов системы «Стерео 70», разработанной специалистами НИКФИ. Один из них – использование комплекта на базе камеры



*На круглом столе*

Phantom 65, который в течение одной смены позволяет снять в формате 3D такой же по объему материал, как и при 2D-съемке.

Чтобы не нарушать регламент, ведущему конференции О.Н. Раеву приходилось неоднократно останавливать бурные дискуссии, возникавшие в процессе ответов докладчиков на вопросы участников. Эти дискуссии и обсуждение актуальных вопросов современных технологий объемных изображений были продолжены на круглом столе, который завершал работу конференции.

Участники круглого стола отметили, что в современном стереокино не обеспечивается должное качество фильмов и их показа, поэтому необходимо возродить государственную или отраслевую стандартизацию цифрового

и стереоскопического кинематографа. Нужно создавать эталонные стереозалы, а также составить список эталонных стереофильмов. Для поддержки развития отечественного стереокино было предложено проводить регулярные научно-практические семинары и организовать творческо-технологические мастерские во ВГИКе. По итогам мероприятия будет издан сборник, куда войдут все сделанные на нем доклады.

В дни работы конференции был организован показ восстановленных и переведенных в цифровой формат советских стереофильмов, а также работала выставка «История стереотехнологий».

## Секреты операторского мастерства – из первых рук!

### «Отдам в хорошие руки»

В книге заслуженного деятеля искусств России А.М. Кириллова рассказывается о различных операторских приемах, о том, как прямо на съемочной площадке добиться тех или иных эффектов, часто реализуемых лишь на стадии монтажа и обработки материала.

Книга богато иллюстрирована фотографиями, кадрами из кинофильмов и схемами, поясняющими конфигурацию съемочного пространства, расположение камеры, объекта съемки, осветительных приборов и применяемых приспособлений.

Книга будет полезна как начинающим, так и опытным кинооператорам.



**Стоимость книги с учетом доставки:  
495 руб. 60 коп, в т.ч. НДС 18% – 75 руб 60 коп.**

Кириллов А.М.

Отдам в хорошие руки. – М.: «Издательство Медиавижн», 2013. – 96 с.

**Чтобы приобрести книгу, нужно отправить заявку на адрес электронной почты: [book@mediavision-mag.ru](mailto:book@mediavision-mag.ru)**

Необходимая для приобретения информация:

Для юридического лица: название организации, юридический адрес, ИНН, КПП, почтовый адрес, по которому следует выслать заказ, адрес электронной почты для отправки электронных версий счета на оплату и других документов.

Для физического лица: ФИО, почтовый адрес, по которому будет выслана книга, адрес электронной почты для отправки электронной версии счета на оплату и информации для отслеживания почтового отправления.