

Выбираем штатив для профессиональной техники

Владислав Марченков

Для фотографов и видеооператоров-любителей штатив – скорее дополнительный аксессуар, тогда как для профессионалов кино и телевидения – это рабочий инструмент, от которого во многом зависит качество съемки. Выбирая штатив, нужно учесть много важных характеристик: на какую нагрузку он рассчитан, с какими аксессуарами совместим, насколько он устойчив, какова рабочая высота. Даже масса штатива имеет значение, ведь часто участники съемочной группы носят с собой технику несколько часов подряд.

Кстати, при выборе штатива важно понимать, как будет транспортироваться аппаратура – в сумке, переносимой в руках, или в основном на автомобиле.

Штативы используют не только для камер, но и для осветительных приборов. Какой выбрать в зависимости от разных требований? Попробуем разобраться.

Легкий штатив в дорогу

Начнем с легких компактных штативов. Одна из самых распространенных моделей – А-055 линейки ACE, которую представляет компания Vidau Systems. Штатив имеет четыре выдвижных колена и 5 секций (что обеспечивает дополнительную устойчивость), изготовлен из алюминия. В сложенном виде его длина составляет всего 49 см, рабочая высота – 227 см. Полезная нагрузка, которую способен нести шта-

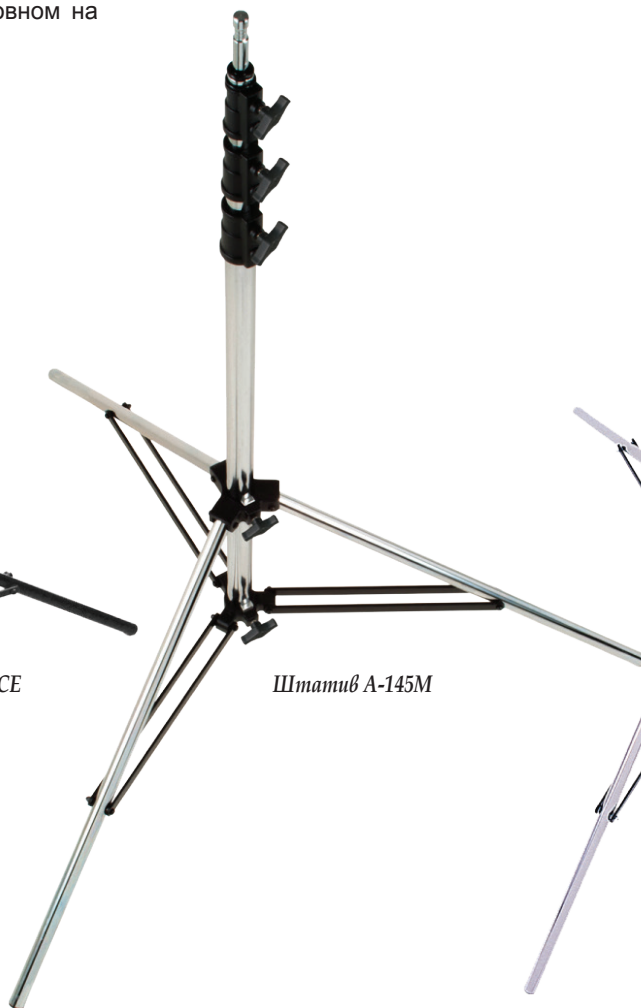
тив, не должна превышать 2,5 кг, зато и масса самого А-055 – чуть больше 1 кг. Его легко носить благодаря оригинальной складной конструкции. И, несмотря на компактность А-055, его часто применяют в студиях.

Штативы для небольших осветительных приборов

Для осветительных приборов нагрузочная способность штатива является, пожалуй, определяющей в выборе. Она зависит от материала, из которого изготовлен штатив, качества изготовления креплений и шарниров, конструкции штатива. Для большин-



Легкий штатив ACE



Штатив A-145M



Тяжелый штатив A-226M

ства самых массовых небольших приборов подойдут так называемые средние штативы. Например, модель А-198 предназначена для устройств массой до 9 кг при массе самого штатива всего 2,3 кг. Изготовлен он из алюминия. У него три выдвижных колена, четыре секции, «растянуть» штатив для работы можно почти на 4 м, что принципиально важно для некоторых видов съемки, особенно если речь идет о кино.

Для более тяжелых приборов подойдет А-145М, на него можно установить прибор массой до 13 кг. Такая грузоподъемность достигнута благодаря тому, что штатив изготовлен из хромированной стали. Рабочая высота – 4 м, длина в сложенном состоянии – чуть больше 1 м, собственная масса – 6 кг, что полностью оправдано богатым функционалом и широкими возможностями. На него, как и на большинство других штативов, можно установить колеса, приобретаемые отдельно.

Штативы для тяжелого оборудования

Среди штативов есть и настоящие «тяжеловесы». Модель А-226М способна выдержать оборудование массой до 40 кг – конструкция из хромированной стали и пружинный амортизатор дают такую возможность. Одна из ножек является регулируемой, а высота подъема центральной колонны штатива может достигать 3,5 м. Сам А-226М весит довольно внушительно – 9,2 кг. Для мобильных съемок это, возможно, не лучший вариант (если только оператор или специалист по свету не увлекается на досуге тяжелой атлетикой), а вот для работы в студии – оптимально. У модели А-226М универсальное крепление – 16-мм штырь и 28-мм втулка.

С-стенды

Трудно себе представить осветительный комплекс без студийных стоек, например, С-стендов (C-stand). Распространение они получили благодаря своей универсальности и широким возможностям. Такой штатив легко можно поставить на поверхность со сложным профилем, например, на ступени или наклонную плоскость. Это расширяет съемочной группе возможности для творчества и экспериментов со светом.

С помощью штанг АСР-220 и АСР-240 можно разместить осветительный прибор там, где это необходимо (у обеих моделей увеличенная зажимная ручка). Штатив при этом можно уравновесить мешками с песком, для чего предусмотрены ножки особой формы. С-стенды представлены в двух вариантах – со скользящими ножками (АСС) и со съемной базой (АСТ), при этом база может использоваться отдельно. Выпускаются компактные базы со скользящими ножками. Есть три варианта размеров – 20", 30" и 40". С-стенды и аксессуары для них изготавливаются черными или серебристыми.

Штативы для киносъемок

Можно подобрать передвижные штативы, оснащенные колесами. Небольшие А-320 и А-330 оснащены колесами, которые крепятся к ножкам с помощью втулок квадратного сечения, а штативы увеличенной высоты (overhead) А-600 и А-610 кроме этого имеют пружинный амортизатор и универсальную крепежную головку для установки рам. С их помощью можно будет освещать движущихся героев, мобильные сцены и пр.

Отдельно стоит сказать о штативах с подъемным механизмом (Wind-Up), таких как А-481, А-482Т и А-483Т. Первый оснащен регулируемой ножкой и самоблокирующимся подъемным механизмом, механизм второго обеспечивает подъем на 2,2 см за каждый поворот ручки, у третьего – одна ножка регулируемая, два колена поднимаются одновременно на 4,4 см при каждом повороте ручки, а в комплект входит устройство раскладки кабеля.

К профессиональной технике предъявляются повышенные требования, и это объяснимо: штативы, камеры, осветительная аппаратура и другое оборудование съемочных групп и киностудий рассчитаны на интенсивную работу, когда важен каждый съемочный день, каждый эпизод и каждый кадр. Ведь из них потом складывается фильм, новостной сюжет, ток-шоу. А начинается все с правильного выбора техники – не только камеры или микрофона, без которых не бывает кино и ТВ, но и подходящего штатива, осветительных комплексов, нужных аксессуаров и т.д.

