

Модернизация «Мосфильма»

Журнал MediaVision уже не раз писал о киностудии «Мосфильм», о том, как проводится ее переоснащение и модернизация. В принципе, процесс этот практически не останавливается, поскольку руководство «Мосфильма» стремится поддерживать технологическую базу киностудии на самом современном уровне.

28 марта состоялась презентация, связанная с окончанием еще одного этапа модернизации. На этот раз она коснулась «Тонстудии» и Третьего просмотрового кинозала. Теоретическая, если можно так выразиться, часть презентации прошла как раз в этом кинозале. А суть модернизации кинозала №3 заключается в том, что он теперь оснащен в полном соответствии с технологией Dolby Atmos.

Но обо всем по порядку. Начал презентацию главный инженер «Мосфильма» Виктор Тамазин. Он отметил, что теперь зал оснащен не только системой усиления и звуковоспроизведения Dolby Atmos, но еще и современным цифровым 4K-проектором (управлять которым можно дистанционно прямо из зала), местом переводчика-синхрониста, а также имеет дополнительные возможности, адресованные людям с дефектами зрения и слуха.

В целом же Третий просмотровый зал, оснащенный в соответствии с Dolby Atmos, стал логичным завершением всей технологической цепочки. Теперь, сделав премиксы Dolby Atmos в студии «А», можно перейти в Седьмую студию на полноценную перезапись, а затем послушать итоговый вариант в Третьем просмотровом зале. Такая возможность есть только на «Мосфильме».

Говоря о «Тонстудии», Виктор Тамазин сказал, что ее переоснащение – это результат напряженного труда большого коллектива специалистов, куда вошли не только сотрудники «Мосфильма», но и представители компаний-интеграторов. В частности, со стороны «Мосфильма» главный инженер отметил весомый вклад звукорежиссера Павла Дореули, а со стороны системных интеграторов – компанию «Сфера-Видео» (давнего партнера «Мосфильма»). Сами же технические и технологические решения, примененные при модернизации и переоснащении «Тонстудии», не являются какими-то типовыми, а были разработаны буквально с нуля в полном соответствии с потребностями и техническими особенностями данного подразделения «Мосфильма».

Далее слово получил консультант компании Dolby Александр Розанов. Он рассказал о некоторых особенностях Dolby Atmos, иллюстрируя свой рассказ фрагментами из кинофильмов, звуковая дорожка которых создана по этой технологии. Говоря о Третьем просмотровом зале, Александр Розанов обратил внимание собравшихся на большой массив акустических систем, расположенных под потолком и на потолке, а также сообщил, что есть еще и скрытые от глаз сабвуферы, находящиеся как за экраном, так и на противоположной к нему стене зала.

А в проекционной аппаратуре находится аудиопроцессор Dolby Atmos, в который занесены все важные параметры кинозала, включая его размеры, акустические характеристики, точки расположения громкоговорителей. Все это позволяет верно дешифровать воспроизводимый материал Dolby Atmos,

Михаил Житомирский



Один из громкоговорителей Dolby Atmos в Третьем зале

чтобы создавать реалистичный эффект присутствия для зрителей. И этот эффект действительно получается очень сильным, в чем можно было убедиться, просматривая соответствующие отрывки из кинофильмов, многие из которых получили премию Oscar, в том числе и за звук.

Затем речь зашла о модернизации «Тонстудии», и это было главной причиной для проведения презентации. До недавнего времени производственный комплекс «Тонстудия» – одно из основных подразделений «Мосфильма» – представлял собой хоть и мощную, довольно хорошо оснащенную, но все же раздробленную структуру, когда каждый из участков (студий и монтажных аппаратных) был в определенной степени обособленным.



Главный инженер «Мосфильма» Виктор Тамазин



Консультант компании Dolby Александр Розанов



Руководитель «Тонстудии» Андрей Егоров

В октябре 2018 года началась масштабная модернизация «Тонстудии», о которой рассказал ее руководитель Андрей Егоров. Он отметил, что с самого начала планировалось не просто установить более современное оборудование, но провести комплексный компьютерный инжиниринг, чтобы изменить сам принцип работы «Тонстудии».

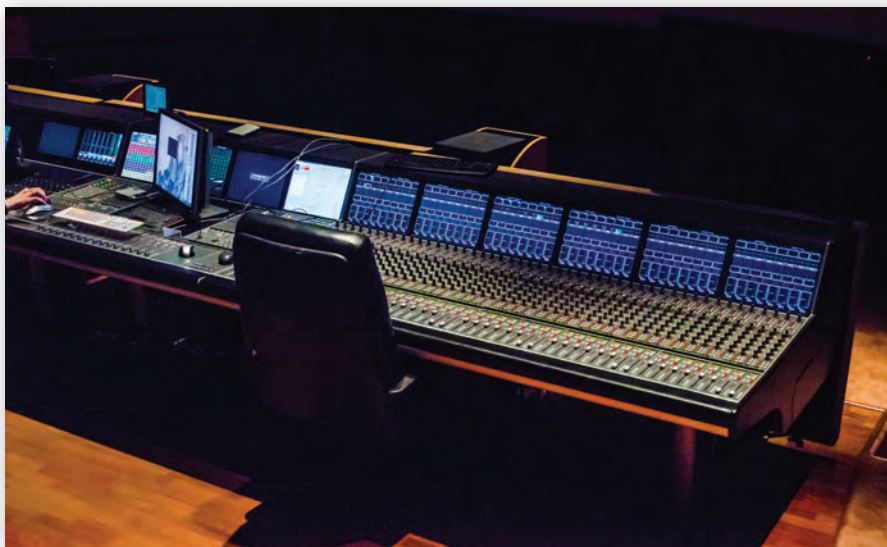
В основу нового комплекса положили высокоскоростную компьютерную сеть и централизованное хранилище данных. В итоге в единую сетевую инфраструктуру были объединены студии записи музыки, студии перезаписи звука, студии речевого и шумового озвучивания, а также звуковые монтажные аппаратные. В качестве центрального хранилища была выбрана система Avid Nexis емкостью 160 ТБ, но этим ассортимент оборудования Avid не исчерпан – в студиях установили также звуковые консоли серии S (в том числе большую S6), ряд других устройств и систем, включая Pro Tools и монтажные системы для работы с видео.

А для повышения качества отображения в студиях озвучивания и в монтажных аппаратных были установлены новые мониторы и HD-видеопроекторы.

В целом сетью охвачены более 30 рабочих мест (при максимальном числе одновременно действующих рабочих станций – 165) и обеспечена возможность передачи по сети видео формата HD. А главное, есть возможность работать с проектами, цифровые данные которых физически расположены на едином дисковом массиве. Доступ к нему организован с сетевых рабочих мест. Благодаря этому перенос материалов из студии в студию на физических носителях (жестких дисках) остался в прошлом. Теперь получить доступ к проекту можно из любой студии, будь то студия перезаписи, речевого озвучивания или синхронных шумов. Не менее важно, что появилась возможность одновременной работы над одним и тем же проектом для звукорежиссеров в разных студиях. Благодаря этому существенно сокращается время создания итогового звукового микса.

Далее, как отмечалось выше, технологические решения для «Тонстудии» разрабатывались буквально с нуля, благодаря чему удалось получить удобный и достаточно простой в освоении комплекс. Причем удобный как для молодых звукорежиссеров, основными инструментами работы для которых служат клавиатура и сенсорный дисплей, так и для специалистов более старшего поколения, привыкших к аналоговым микшерским пультам.

Так, большая рабочая поверхность в студии №6 теперь является гибридной и позволяет работать в формате Dolby Atmos Premier. Часть ее занята аналоговым пультом Harrison, а вторая часть – новой



Комбинированная консоль в студии №6

сдвоенной цифровой аудиоконсолью Avid S6, единственной в России на настоящее время.

В малой студии «А» появилась возможность создавать технические премикусы Dolby Atmos и авторинг контента для домашних кинотеатров. Звук для данного формата требует особого баланса, и этот фактор был учтен. На потолке в студии специально установлены дополнительные громкоговорители, а в самой студии инсталлирован аппаратный мастеринговый пакет Dolby Atmos (DAMS).

Модернизация студии «А» вызвана еще и тем, что «Мосфильм» стал уделять направлению контента для домашних кинотеатров пристальное внимание, поскольку просмотр кинофильмов в домашних условиях приобретает все большую популярность, а одновременно развиваются сервисы предоставления аудитории соответствующего кинематографического контента.

А в студии речевого озвучивания установили современные звуковые консоли производства компании ADT, изготовленные по специальному заказу «Мосфильма» с учетом требований, сформулированных звукорежиссерами, работающими в студии. Здесь же инсталлировали консоль Avid S3 для работы со звуковыми рабочими станциями Pro Tools. Удобна и система управления мониторингом с произвольной коммутацией.

После окончания презентации в Третьем просмотровом зале всех пригласили в «Тонстудию», где можно было увидеть все, о чем шла речь. Инженеры «Тонстудии» и сам ее руководитель Андрей Егоров с удовольствием показывали новую аппаратуру и рассказывали о ее особенностях и применении. Завершилось мероприятие неформальным общением. ▶



Рабочее место звукорежиссера студии речевого озвучивания



АРЕНДА СТУДИЙ,
АППАРАТНЫХ
И ТВ-ОБОРУДОВАНИЯ



ПЛОЩАДКА ДЛЯ
ПРОФИЛЬНЫХ
КОНФЕРЕНЦИЙ,
СЕМИНАРОВ



РЕКЛАМА
В ТЕЛЕЦЕНТРЕ И
МЕДИА-
СОПРОВОЖДЕНИЕ



ЗВУКОЗАПИСЬ
И ОЗВУЧЕНИЕ



РЕДАКЦИЯ
И МОНТАЖ
ВИДЕОМАТЕРИАЛОВ



СИСТЕМА
ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО
СВЕТА



СЪЕМОЧНОЕ
ОБОРУДОВАНИЕ,
ТЕЛЕ- И
ВИДЕОПРОИЗВОДСТВО



ТРАНСПОРТНЫЕ,
СЕРВИСНЫЕ
И ЛОГИСТИЧЕСКИЕ
УСЛУГИ



КОМПЛЕКС
ДЕКОРАЦИОННОГО
ОФОРМЛЕНИЯ

(495) 617 5 617
promotion@telecenter.ru

www.ostankino.ru