

Curve – компактный стедикам для миниатюрной камеры

тест редакции

Александр Луганский

В статье о тестировании Steadicam Smoothee, которая была опубликована в апрельском номере журнала, я обещал продолжить опыты с компактными стабилизаторами и рассказать об испытаниях модели Steadicam Curve, предназначенной для работы с камерами линейки GoPro.

Выполняю это обещание. Но сначала некоторые соображения относительно того, почему появился подобный стабилизатор. Изначально GoPro, как и любая action-камера, рассматривалась в виде фиксированного съемочного аппарата с широкоугольной оптикой, что позволяет снимать все, что попадает в кадр (а попадает туда много), с гарантированной резкостью как переднего плана, так и фона. Для жесткого крепления камеры предполагались такие платформы, как шлем пользователя, будь то прыжок с парашютом, спуск на лыжах или сноуборде, езда на каком-либо транспортном средстве, само это средство и т.д. Но очень быстро стало понятно, что возможности камер GoPro шире, чем просто съемка с фиксированной платформы. Но и от action-стиля уходить тоже не хочется, ведь это, как ни крути, action-камера. Стало быть, без стабилизатора для съемки с руки в движении не обойтись. Но сам стабилизатор должен быть под стать камере – простой, удобный, компактный и прочный. Всем этим критериям как раз и соответствует Steadicam Curve.

Стабилизатор еще меньше, чем Smoothee, и еще проще в настройке и работе. Поскольку само крепление для камер GoPro обеспечивает точную центровку камеры по оси, перпендикулярную направлению съемки, камерная площадка снабжена только одним регулятором, позволяющим сбалансировать систему по оси съемки. Если все же требуется поперечная коррекция по вертикали, это делается путем поворота противовеса в резьбовом креплении – его нужно слегка поворачивать по или против часовой стрелки, добиваясь четко вертикального положения стабилизатора. А можно и сознательно отклонить систему от вертикали, чтобы получить нужный художественный эффект.

Основным противовесом служит стальная трубка с резьбой на внешней поверхности (в центре). В нее при необходимости можно поместить дополнительные грузики – большой, средний и совсем маленький. Выбирая соответствующие комбинации противовесов, можно работать с разными модификациями GoPro. А как и когда применять эти противовесы, доходчиво, буквально на пальцах, рассказано в инструкции к стабилизатору. Для установки и извлечения противовесов никакой инструмент не требуется, так как фиксируются грузики с помощью резиновых колец, находящихся в проточках грузиков.

Продумана и переноска стабилизатора (в том числе с камерой), когда съемка не ведется – чтобы рукоятка не болталась, ее можно зафиксировать на дуге Curve, для чего в ней есть соответствующее отверстие, а на рукоятке – штифт-фиксатор. Чтобы высвободить рукоятку для съемки, достаточно нажать на соответствующую кнопку и открепить рукоятку от дуги.

После выполнения балансировки и придания камере нужного положения по горизонтали и вертикали, можно начинать съемку. Собственно, дальше все зависит от практики и фантазии. Снимать можно, удерживая стабилизатор как одной, так и двумя руками. Я попробовал одной – так удобнее. Маленькая с виду рукоятка, как оказалось, специально сделана таковой, потому как рассчитана на удержание тремя пальцами – средним, безымянным и мизинцем. А вот большой и указательный пальцы служат для управления. Специально для них в нижней части камерной площадки сделан соответствующий выступ (в нем же скрывается карданный шарнир стабилизатора). Корректируя касаниями пальцев положение стабилизатора, можно обеспечить удержание его в нужном направлении, выполнить панорамирование и т.д. И сделать это совсем несложно, особенно после 10-20 минут интенсивной тренировки.



GoPro Hero 4 на стабилизаторе Steadicam Curve



Головка стабилизатора с регулятором баланса в продольном направлении



Нижний противовес



Стабилизатор с ручьяткой в зафиксированном положении

О работе шарнира особо говорить не буду – то, что его изготовили в Tiffen, свидетельствует само за себя. Кстати, шарнир можно заблокировать (то самое положение для переноски) и использовать Curve фактически как селфи-палку. Это бывает нужно, когда требуется жестко управлять камерой.

Напоследок небольшая «ложка дегтя», если ее вообще можно считать таковой. Стабилизатору явно

не помешали бы переходники для крепления на него других камер, аналогичных GoPro. Моя попытка установить на него камеру RePlay не увенчалась успехом – нестыковка по креплению. Но не сомневаюсь, что уже совсем скоро либо сама компания Tiffen выпустит переходники для других камер, либо это сделают другие. И тогда Curve станет универсальным. ▶

Steadicam Smoothee на тестирование предоставила компания «ТБС Инжиниринг»: www.tivionica.ru.

Ну а видео, снятое с применением Steadicam Curve, смотрите на странице Mediavision в Facebook.

НОВОСТИ

25...27 апреля в московском выставочном комплексе «Экспоцентр» на Красной Пресне проходила крупнейшая российская выставка торговой недвижимости Retail Real Estate eXhibitions (REX). Представить без высокотехнологичных решений Digital Signage уже невозможно ни один современный торговый центр. Информационные панели, системы навигации, светодиодные и ЖК-экраны различных размеров украшают торговые площади, при-

Digital Zone на выставке REX 2017

влекают посетителей и помогают им в поиске товаров и брендов. Поэтому Российский совет торговых центров (РСТЦ) на выставке REX 2017 организовал специальную экспозицию Digital Zone, где разработчики программного обеспечения, производители оборудования и компании-интеграторы демонстрировали современные высокотехнологичные предложения для ритейла.

Так, компания «Аренасолюшнс» представила видеозкраны и видеобаннеры для закрытых и открытых сооружений, а также медиафасады – состоящие из сетки с смонтированными точечными светодиодами видеозкраны, которые крепятся на стену здания.

Компания «Инициум» демонстрировала возможности платформы Directorix, которая обеспечивает интерактивное взаимодействие и централизованное обновление информации на экранах Digital Signage, электронных указателях и в сенсорных интерактивных киосках. На стенде этой компании внимание привлекал и новый двусторонний OLED-дисплей LG Electronics 55EH5C диагональю 55", позволяющий демонстрировать контент с двух сторон экрана в разрешении 1920x1080. Различные варианты световых панелей, лайтбоксов, рекламных вывесок и зеркал посетители выставки могли увидеть на стенде компании «Лайт Трейдинг».

Специалисты Multimedia Solutions рассказали о выполненных проектах по оснащению системами Digital Signage торговых центров, музеев и выставочных комплексов.

В экспозиции Digital Zone было установлено несколько оригинальных терминалов Lomobil, которые позволяют печатать мгновенные фотографии и фотомагниты с любых носителей и из всех социальных сетей, включая Instagram. Такие терминалы могут использоваться в качестве эффективных инструментов для продвижения продукции, брендов, привлечения внимания к различным мероприятиям.

А компания Touch Media представила систему интерактивной навигации ViaDirect на базе платформы Media4Display, позволяющей транслировать медиа-контент на неограниченное количество устройств.



Терминал Lomobil



На стенде компании «Инициум»



OLED-дисплей LG 55EH5C



Система интерактивной навигации ViaDirect

Направление Digital Signage для торговых центров сейчас активно развивается, и на рынке представлено огромное количество решений разных производителей, которые позволяют реализовывать действительно интересные проекты.