

# Пополнение в 600-й серии видеокамер JVC

Робин Хофман

**В**идеокамеры JVC 600-й серии получили широкое распространение среди тех, кто занимается внестудийной съемкой, готовя новостные и спортивные репортажи, снимая в горячих точках и в местах, удаленных от цивилизации. Достойное качество изображения и звука в сочетании с удачной конструкцией, надежностью и доступной ценой сделали модели GY-HM600 и GY-HM650 линейки ProHD эффективными инструментами телерепортеров, новостных групп, внештатных корреспондентов и просто «свободных художников» от телевидения.

И вот на выставке NAB 2016 компания JVC представила две новые модели 600-й серии, призванные заменить GY-HM600 и GY-HM650. Это, соответственно, GY-HM620 и GY-HM660.

Внешне новые камеры практически неотличимы от предыдущих – тот же корпус с несъемным 23-кратным вариообъективом Fujinon, то же расположение органов управления и т.д. Но отличия есть, они довольно существенные и скрыты внутри. Прежде всего, новые сенсоры позволили поднять чувствительность до F12 против имевшейся F11. Дисплей, как отмечалось выше, стал ярче.

Модель GY-HM660 является первой в мире видеокамерой с функцией потоковой передачи аудиовизуального материала, оснащенной каналом аудиосвязи IFB (Interruptible Foldback – однонаправленный канал связи). Обе модели оснащены новыми сенсорами CMOS, обладающими повышенной чувствительностью. Кроме того, откидные ЖК-мониторы камер имеют более высокую яркость по сравнению с предыдущими моделями, что делает работу при ярком дневном свете более удобной.

В 660-й добавлена такая важная функция, как упреждающая коррекция ошибок (FEC – Forward Error Correction) в соответствии с SMPTE 2022, благодаря чему существенно повышена надежность потоковой передачи данных. Достаточно сказать, что теперь даже при потере до 50% пакетов новый режим потоковой передачи позволяет сохранить устойчивый транспорт медиаданных от камеры к потребителю.

И, наконец, одна из главных «изюминок» GY-HM660 – канал связи IFB. Как



Видеокамера  
JVC GY-HM660

отметил менеджер JVC Professional по маркетингу видеокамер Крэйг Янаги (Craig Yanagi), камера теперь позволяет репортерам, находящимся на месте событий, взаимодействовать со студией через канал связи IFB, обеспечивая одновременно потоковую передачу HD-материала в режиме реального времени с того места, где ведется съемка. И даже если связь там, как говорится, не блещет, FEC по SMPTE 2022 позволит все же передать материал в надлежащем качестве и вовремя.

При использовании в сочетании с модемом 4G LTE или модулем Wi-Fi камера GY-HM660, благодаря встроенным функциям передачи видео по IP-сетям обеспечивает его высококачественную потоковую передачу с возможностью выбора разрешающей способности, скорости потока и формата. При этом никакой дополнительной системы или кодера не требуется. Надежность передачи потока данных достигается, помимо FEC SMPTE 2022 или Zixi, такими функциями, как ARQ (автоматический запрос на повторную отправку пакета) и адаптивное управление скоростью потока. Поддержка протокола RTMP позволяет напрямую подключаться к сетям распространения контента (CDN), включая Ustream и YouTube.

В остальном же, 660-я и 620-я модели унаследовали все лучшее от своих предшественниц – 650-й и 600-й соответственно. Созданные для новостей, спорта и незави-

симого видеопроизводства, новые камеры способны записывать материал HD и SD в различных форматах, включая including 1080p60, а также в режиме XHQ – визуально без потерь, с потоком 50 Мбит/с и в формате H.264 (.MOV). Запись ведется на карты памяти SDHC и SDXC соответствующего класса. Наличие двух слотов позволяет выполнять эстафетную запись, чтобы добиться максимального времени непрерывной съемки, либо параллельную, чтобы получить одновременно основную и резервную копии материала. Более того возможна запись в двух различных форматах и вариантах разрешения одновременно на две карты памяти.

А функция Pre Rec позволяет циклически записывать в буфер памяти до 20 с видео еще до включения записи, чтобы не пропустить важный ожидаемый момент. Кроме того, GY-HM660 способна одновременно вести запись HD на карту памяти и передавать поток для прямой трансляции.

Наличие порта ДУ типа LANC позволяет дистанционно управлять камерами, установленными на кране, а при подключении к камерам портативного 7" монитора JVC DT-X71H ProHD, получается бюджетная студийная система.

Что касается начала поставок, то для GY-HM660 они запланированы на апрель нынешнего года (ред.: вполне вероятно, что к моменту выхода майского номера журнала первые пользователи уже получают свою 660-ю), а для GY-HM620 – на июнь. ►

ProHD

Новые видеокамеры

## GY-HM660 и GY-HM620

Поделись последними новостями



Представляем ручные ProHD-видеокамеры GY-HM660 и GY-HM620, характеризующиеся исключительно высоким качеством изображения для новостей, спорта и независимого производства.

GY-HM660 является первой в отрасли видеокамерой с функцией потоковой передачи видео и со встроенным аудиоканалом IFB для связи с оператором.

Обе новые камеры имеют три новых 12-битных КМОП-датчика изображения с улучшенной чувствительностью F13 для превосходной работы при низкой освещенности. В камерах установлен модернизированный поворотный 3,5-дюймовый ЖК-дисплей, а также цветной LCOS-видеоискатель. Встроенный объектив Fujinon с 23-кратным увеличением и автофокусом работает в широком диапазоне фокусных расстояний и содержит три ND-фильтра, а также три независимых кольца для ручного управления масштабированием, фокусом и диафрагмой. GY-HM660 позволит журналистам взаимодействовать со студией через IFB (доступно в ближайшем обновлении ПО) во время потоковой передачи данных в HD-видео в режиме реального времени.

Если вам необходимо оперативно передавать свежие новости, выбирайте видеокамеры JVC с потоковой передачей видео и звука.

Подробную информацию об этих видеокамерах и другом оборудовании JVC смотрите на нашем сайте <http://ru.jvcpro.eu>.



JVC