

«Белый Квадрат» – памяти В. И. Юсова посвящается...

Мария Нашикина

Торжественная церемония вручения самой важной для кинооператоров России профессиональной премии киноизобразительного искусства «Белый квадрат» состоялась 7 апреля 2014 года в Московском государственном академическом детском музыкальном театре им. Н.И. Сац.

Учредителями ежегодной премии, которая проводилась в 11-й раз при поддержке Национальной академии кинематографических искусств и наук России, выступили Министерство Культуры РФ, Союз кинематографистов РФ, Гильдия кинооператоров Союза кинематографистов РФ, Российский Фонд Культуры. Организатором подготовки и проведения церемонии вручения Премии стала кинокомпания «ВВП Альянс».

Как и в прошлые годы, над созданием церемонии вручения Премии работала сплоченная группа единомышленников: президент премии киноизобразительного искусства «Белый квадрат», президент Гильдии кинооператоров Союза Кинематографистов РФ Игорь Клебанов, продюсеры Премии Анна Михалкова и Максим Королев, режиссер Алексей Агранович и арт-дизайнер Игорь Гурович.

«Белый квадрат» существует с 2004 года. По итогам голосования среди членов Гильдии кинооператоров России были определены номинанты Премии за лучшую операторскую работу в полнометражном художественном фильме, созданном в предыдущем, 2013 году. Сама церемония –

это всегда приятный повод для ежегодной встречи кинооператорского сообщества, режиссеров, продюсеров, актеров и других профессионалов в области киноиндустрии. В этом году гостями церемонии «Белого квадрата» стали Вадим Абдрашитов, Александр Митта, Вячеслав Тельнов, Игорь Толстунов, Иван Вырыпаев, Александр Литвинов, Вера Глаголева, Надежда Михалкова, Кристина Асмус и многие другие.



Экспозиция в фойе, посвященная памяти Вадима Юсова

Церемония была окрашена оттенком печали, ибо посвящалась памяти выдающегося кинооператора советского и российского кинематографа, профессора ВГИКа Вадима Ивановича Юсова, которого не стало 23 августа 2013 года. В фойе музыкального театра были размещены фотографии со съемочных площадок великих фильмов мастера, который с начала 60-х годов прошлого века выступал соавтором картин таких значимых для российского и зарубежного кинематографа режиссеров, как Андрей Тарковский («Каток и скрипка», «Иваново детство», «Андрей Рублев», «Солярис»), Георгий Данелия («Я шагаю по Москве», «Не горюй», «Паспорт»), Сергей Бондарчук («Они сражались за Родину», «Красные колокола»), Иван Дыховичный («Черный монах», «Копейка»), Олег Дорман («Подстрочник») и др.

В своей традиционной приветственной речи президент кинопремии «Белый квадрат» Игорь Клебанов упомянул о приходящемся на нынешний год 25-летнему юбилею Гильдии кинооператоров СК РФ, о дне рождении Вадима Юсова, которому 20 апреля исполнилось бы 85 лет, о том, что Премия «Белый квадрат», вступая во второе десятилетие своего существования, прощается с киноплёнкой, но, однако, и



Президент Гильдии кинооператоров Союза кинематографистов РФ Игорь Клебанов

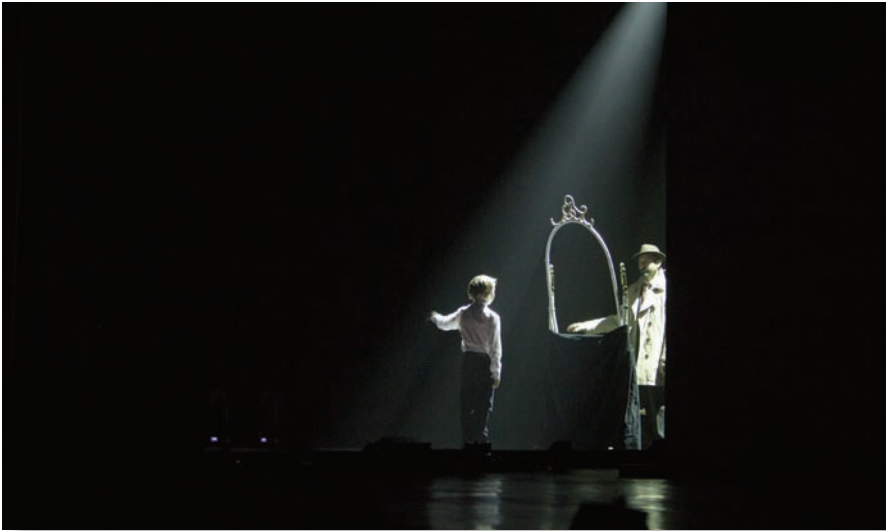
при новой цифровой технологии кинооператоры-мастера изображения создают не «картинку», а произведения киноживописного искусства.

Далее бразды правления были переданы актеру, театральному педагогу, ректору Школы-студии МХАТ Игорю Золотовицкому. Ведущий церемонии выступал не только со сцены, но и с экрана, куда проецировались небольшие отрывки из несуществующего фильма о предыстории создания сценария и организации проведения церемонии, в которых киногерои в философско-экзистенциальном ключе размышляли о происходящем в стране, о жизни и смерти, совести, таланте. Под прекраснейший аккомпанемент живого оркестра визуальный ряд церемонии дополняли внезапно появившиеся из мрака, из-под открывавшегося технологического занавеса, статичные театрализованные картины: силуэты мужчины и женщины с чемоданчиком, огромный прожектор на сцене, клубы дыма, контровой свет – прощание на вокзале? Возникающий из темноты мальчик, прощающийся со взрослыми через как будто висящее в воздухе окно... или, может, зеркало?

Можно было бесконечно гадать и пытаться интерпретировать почти мистические визуальные образы, но тут хотелось бы вернуться к началу церемонии, которое, опять же, содержало в себе много



Вадим Абдрашитов (слева) и Александр Митта перед началом церемонии



Интригующее представление, без которого не обходится ни один «Белый Квадрат»



Председатель жюри Владимир Климов

символичности и кинематографичности: из темноты на сцене постепенно возникают очертания огромного стола, за которым сидят люди, в центре стола маленький мальчик задувает свечки на торте. Торжество продолжается, и ведущий объявляет имена членов жюри, которые как раз сидят за этим столом, они встают, выходят на авансцену под аплодисменты зрителей и спускаются в зал.

Почетный и ответственный пост председателя жюри доверили кинооператору Владимиру Климову, в состав жюри также были приглашены кинорежиссер Андрей Звягинцев, кинооператоры Денис Аларкон-Рамирес и Игорь Кожевников, киновед Сергей Лазарук, художник-постановщик Владимир Трапезников и актер Евгений Цыганов.

После представления членов жюри последовало вручение премии «Операторское

признание», лауреатом которой на этот раз стала легендарная в кинематографической среде художник-постановщик Людмила Кусакова – создательница уникальной в своем роде декорации Москвы конца XIX – начала XX веков на территории киностудии «Мосфильм». Старый город был воплощен в реальность в 2003 году для создания картины «Всадник по имени Смерть» (режиссер К.Г. Шахназаров, кинооператор В.М. Климов).

TELEVIEW

КОДЕРЫ видео – IP/ASI

COD-HDSI-MP4/2 (85 т.р.)

COD-2xHDSI-MP4/2 (61 т.р.)

Одно- и двухканальные кодеры из HD / SD-SDI / HDMI / композитного видео в MPEG-4 AVC или MPEG-2.
Выходы - поток ASI, IP-выход для интернет-вещания

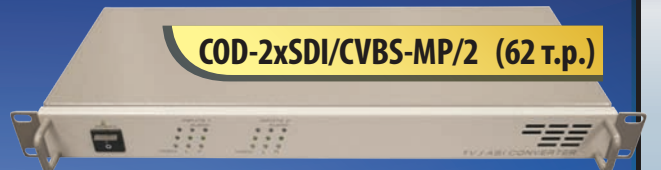


TRANSCOD-MPEG4-2 (61 т.р.)

Транскодер - ремультимплексор потоков ASI из MPEG-4 в MPEG-2 или из MPEG-2 в MPEG-4

COD-2xHDMI-MP4/2 (78 т.р.)

Кодер двух сигналов HDMI в MPEG-4 и MPEG-2 с IP-выходом для интернет-вещания и ASI-выходом



COD-2xSDI/CVBS-MP/2 (62 т.р.)

Двухканальный кодер из композитного или SDI-видео в поток MPEG-2
Выход - поток ASI, IP-выход для интернет-вещания

ОКНО-ТВ
info@okno-tv.ru
Телефон: + 7 (495) 617-57-57

ОКНО-ТВ Санкт-Петербург
piter@okno-tv.ru
Телефон: + 7 (812) 640-02-21

ОКНО-ТВ-Сибирь
sibir@okno-tv.ru
Телефон: + 7 (383) 212-52-51

www.teleview.ru

www.okno-tv.ru



Людмила Кусакова получает премию «Операторское признание». Справа от нее ведущий церемонии Игорь Золотовицкий, слева в тени – кинооператор Вадим Алисов



Лауреат приза «За вклад в операторское искусство» кинооператор Валерий Шувалов

С 2004 года в декорациях старой Москвы было снято более 40 фильмов и сериалов, в их числе «Статский советник», «Доктор Живаго», «Гибель империи» и многие другие. Людмила Михайловна работала над такими любимыми отечественными зрителями картинами, как «Обыкновенное чудо», «Покровские ворота», «Звезда», «Барышня-крестьянка», работала с многими выдающимися отечественными режиссерами – Леонидом Гайдаем, Роланом Быковым, Андреем Кончаловским, Марком Захаровым. При вручении премии Людмила Кусакова призналась, что эта награда оказалась для нее полной неожиданностью, и пожелала кинооператорам сохранить очарование киноизображения.

Почетным призом «За вклад в операторское искусство» имени Сергея Урусевского был награжден кинооператор Валерий Шувалов. Награду лауреату вручал кинорежиссер Александр Митта, в сотрудничестве с которым Шувалов снял «Экипаж», «Сказку странствий» и «Как царь Петр арапа женил». Как признался Валерий Павлович, ему посчастливилось работать с блистательными режиссерами: Леонидом Гайдаем («12 стульев»), Петром Тодоровским («По главной улице с оркестром», «Интердевочка»), Эльдаром Рязановым («Предсказание»), Аллой Суриковой («Московские каникулы»). В своей речи Валерий Шувалов отметил: *«Очень странно, когда после 15 лет, проведенных вне профессии, на тебя обрушивается приз самого блистательного оператора нашей школы. Это очень трогательно. После того, как я ушел из профессии, (из-за перенесенного инфаркта – прим. ред.) мне много лет снились сны, где я кричал, размахивал руками, снимал кино. Снимал не прошлые картины, а новые, следующие. Я буду надеяться на то, что мне приснятся такие сны».*

В видеоряде, посвященном творчеству Валерия Шувалова, неожиданно актуально прозвучал отрывок из картины Александра Митты «Сказка странствий» – музыкальной сказки-аллегии 1983 года. Андрей Мионов в роли поэта и философа Орlando говорит о времени, когда не будет войн: *«...Все мы суть крошечные существа, живущие в едином живом организме, имя которому – Земля... И раз уж государства являются частями одного единого живого организма, они должны жить в мире! Ну где это видано, чтобы правое легкое воевало с левым, чтобы печень старалась захватить часть селезенки?».*

Ведущий церемонии Игорь Золотовицкий поочередно пригласил на сцену номинантов, которые были определены по итогам голосования среди членов Гильдии кинооператоров России. Итак, на главный приз Премии киноизобразительного искусства «Белый квадрат» были номинированы:

- ◆ Сергей Мачильский за фильм «Зеркала» (режиссер Марина Мигунова);
- ◆ Владимир Башта за фильм «Географ глобус пропил» (режиссер Александр Велединский);
- ◆ Ирек Хартович за фильм «Легенда №17» (режиссер Николай Лебедев);
- ◆ Олег Лукичев за фильм «Иван, сын Амира» (режиссер Максим Панфилов);
- ◆ Шандор Беркеши за фильм «Небесные жены луговых мари» (режиссер Алексей Федорченко).

Председатель жюри Владимир Климов перед объявлением лауреата Премии отметил: *«Два дня мы сидели около огромного белого экрана, похожего то ли на нетронутый лист бумаги, то ли на какое-то белоснежное поле. И я думал, что профессия наша – это такое чистописание души. В это белое пространство ты вкладываешь*

всю страсть, умение, а часто и здоровье. Это пространство не прощает ничего, не прощает никаких помарок. Правда, современный цифровой кинематограф позволяет делать какую-то ретушь, но все равно нельзя спрятать ни скверные мысли, ни гнилую душу, ничего. Экран беспощаден и все мы ему служим с трепетом и с огромной нежностью». По словам Климова, жюри оказалось в тяжелой ситуации выбора: *«... все пять картин мощные и при этом разные».*

В итоге обладателем главного приза Премии киноизобразительного искусства «Белый квадрат» стал кинооператор Олег Лукичев за работу над картиной «Иван, сын Амира». Как сказал Владимир Климов: *«... победила картина, в которой было больше эмоциональности, чувственности, запала...».*

Церемония вручения Премии «Белый квадрат» завершилась экранным посвящением Вадиму Юсову. Говоря заключительные слова, ведущий церемонии Игорь Золотовицкий процитировал высказывание кинорежиссера Майи Меркель о Вадиме Юсове, который тогда, в 1963 году, только начинал свой уникальный путь в кинематографе. Это высказывание оказалось пророческим для судьбы будущего мастера и одновременно его можно считать напутствием для современных молодых кинооператоров: *«Его путь в кинематографе, по сути, только начался, впереди новые фильмы, предугадывать что-либо преждевременно – ведь рост, становление неотделимы от личности. Ясно лишь одно – если глаза оператора будут так же остры, если сохранит он свежесть и поэтичность восприятия мира, человека... тогда все, снятое его камерой, будет впечатлять и радовать зрителя».*