

ARRI AMIRA Live для многокамерных трансляций – разумный ответ на новую «дистанционную» действительность

По материалам ARRI

Компания ARRI уже достаточно давно уделяет пристальное внимание разработке технологий и оборудования для многокамерной съемки и трансляции, фокусируясь на двух важнейших аспектах – максимальном качестве получаемого материала и максимальной же эксплуатационной эффективности технологических комплексов.

Залогом высокого качества изображения является использование в многокамерных съемочных комплексах камер AMIRA, «вооружение» которых во многом аналогично оснащенности камер линейки ALEXA. К примеру, в AMIRA установлен тот же мощный сенсор ARRI ALEV III Super 35, что и в ALEXA, за исключением ALEXA LF, где сенсор полнокадровый.

Поскольку AMIRA изначально создавалась именно как цифровая кинокамера, обеспечивающая запись «в себя», то есть на сменные носители, а уж потом ее стали применять и в телевидении, по достоинству оценив высокие характеристики, универсальность и удобство камеры, возникла идея лучше адаптировать AMIRA именно к телевизионному рабочему процессу. В результате появилась модель AMIRA Live.

Эта камера разработана специально с учетом специфики многокамерных телевизионных трансляций и позволяет избавиться от внешних кабельных соединений между видеокамерой и адаптером оптического камерного канала.

В результате получается более простая и надежная конфигурация съемочной системы для прямых трансляций.

Но ARRI была бы не ARRI, если бы и в этот раз не применила системный подход. AMIRA Live – один из основных компонентов многокамерной системы, но далеко не единственный. В дополнение к AMIRA Live выпущены также новое программное обеспечение, обогащающее функционал камеры, и новый накамерный монитор VMM-1. Они превращают AMIRA Live в универсальную и эффективную системную камеру, обеспечивающую к тому же изображение кинематографического стиля. Об этих и других компонентах решения ARRI речь еще пойдет чуть ниже.

А пока имеет смысл вернуться немного назад и вспомнить, что для интеграции предыдущей версии в многокамерный съемочный комплекс требовалось несколько внешних кабелей, обеспечивавших подключение камеры к адаптеру оптического камерного канала для передачи сигнала в соответствии с SMPTE 311M. Конечно, это был не самый лучший вариант, однако камера настолько хороша, что на эти несколько кабелей большого внимания не обращали. Не обращали многие, но не ARRI. Ведь речь идет о прямых трансляциях, требования к надежности здесь максимально жесткие, а каждый кабель – это дополнительный риск случайного отключения или повреждения.

Разработчики ARRI решили устранить это неудобство. Результат – камера AMIRA Live, которая не только избавляет от упомянутых рисков, но и делает всю камерную систему проще и удобнее в работе для телеоператоров.

Благодаря устранению кабельных соединений AMIRA Live стала более схожей с системными камерами, обычно используемыми для многокамерных трансляций. Но она, в отличие от них, содержит не традиционный телевизионный датчик изображения, а тот самый ARRI ALEV III Super 35, позволяющий получать изображе-



Стыкуемый к камере адаптер камерного канала

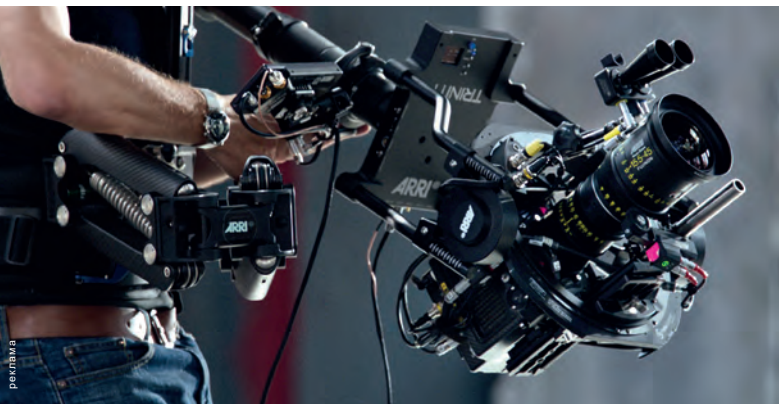
ние кинематографического стиля, в том числе и благодаря фирменным алгоритмам обработки цвета. Благодаря этому получаемое изображение, выдаваемое в телеэфир, способно на равных конкурировать с изображением игровых фильмов, телесериалов и другого контента наивысшего уровня. А телеоператоры при этом получают в свое распоряжение систему, с которой они могут работать практически так же, как с любой другой, используемой в телевидении.

Практически одновременно с дебютом AMIRA Live вышло и обновление ПО для нее – SUP 6.1. Оно позволяет улучшить подавление шума, расширить диапазон настроек четкости, сделать более эффективной коррекцию дефектных пикселей. Кроме того, камера с установленным SUP 6.1 включается заметно быстрее. Также добавляется отображение зеленого индикатора Tally в видоискателе камеры и появляется функция включения канала служебной связи кнопкой VTR или одной из пользовательских кнопок. Благодаря этому упрощается связь с оператором, когда он снимает с плеча.

Но и этим дело не ограничивается. SUP 6.1 избавляет от необходимости применять какие-либо дополнительные устройства при использовании сервомоторов sforce RF для управления диафрагмой с панели RCP (Remote Control Panel). Это не только удобнее, но и дает дополнитель-



Камера ARRI AMIRA Live с пристыкованным адаптером оптического камерного канала и накамерным монитором VMM-1



ARRI MULTICAM

TRULY CINEMATIC MULTI-CAMERA LIVE PRODUCTIONS



AMIRA **LIVE**

Теперь с новой специализированной камерой Super 35

За более подробной информацией, пожалуйста, обращайтесь:



"С-Фильм"
Москва,
ул. Пырьева, дом 2

Тел.: +7 (499) 143 00 80
info@sernia-film.ru
www.sernia-film.ru





Панель управления Skaarhoj RCP V2

ную свободу творчества, поскольку на AMIRA Live можно установить кино-объективы с фиксированным и переменным фокусными расстояниями и работать с ними так же, как с обычной телевизионной оптикой.

Здесь нужно сказать и несколько слов о панели RCP. Известно, что в многокамерных системах ARRI можно применять панели двух моделей: Sony RCP 1500 и Skaarhoj RCP V2. Первая способна работать только по фирменному протоколу SSCP, то есть позволяет управлять в основном параметрами видеосигнала. А вот панель RCP V2 от Skaarhoj в дополнение к SSCP поддерживает и функции на базе протокола CAP. А значит, дает возможность работать еще и с цветом – управлять параметрами CDL (Color Decision List), загружать файлы настроек и LUT прямо в RCP, а потому применять эти настройки напрямую с панели.

Не менее интересен и накамерный монитор ARRI VMM-1. Он универсален, имеет 10" экран и подключается прямо к разъему видеодискателя на корпусе камеры. Как вариант, его можно включить последовательно с панелью управления CCP-1. Монитор снабжен органами управления контрастностью, цветностью, подсветкой и параметрами функции помощи при фокусировке Peaking (включая ее включение/отключение).

Для отключения индикации Tally на передней панели монитора есть выключатель, а для вызова наиболее часто используемых оператором функций – две программируемые пользователем кнопки. На камеру



Накамерный монитор ARRI VMM-1

монитор устанавливается с помощью регулируемого быстрого крепления MYS-1. Крепление сконструировано специально для этой модели монитора и с учетом специфики многокамерных систем.

Основная конфигурация камерного канала не изменилась. В качестве базовой станции используется уже знакомая многим dts 1810, да и стыкуемый к камере адаптер камерного канала остался во многом таким же, как ранее, только модернизированным – избавленным от внешних кабельных соединений. А все интерфейсы перенесены на площадку стыковки адаптера с камерой AMIRA Live. Это дает еще и дополнительную защиту от внешних воздействий, поскольку все соединения скрыты.

Ну а коль скоро AMIRA Live оптимизирована не просто для многокамерных прямых трансляций, а еще и с возможностью работы в дистанционном режиме, то необходимо остановиться и на новом инструментарии ARRI, получившем название Remote Solutions. Это набор эффективных средств, которые можно адаптировать в широких пределах для управления съемкой дистанционно, находясь как вблизи места съемки (павильона, съемочной площадки, концертного или спортивного зала и т. д.), так и на довольно большом расстоянии от него – в другом городе или даже на другом континенте.

Особенно эти решения ARRI оказались востребованы в условиях пандемии, ведь они позволили многим вещателям и производящим контент компаниям продолжить работу, не подвергая риску заражения ни своих сотрудников, ни тех, кого они снимают. И, что важно, без ограничения творческих возможностей.

Remote Solutions позволяет объединить общей инфраструктурой управления камеры, дистанционно управляемые стабилизированные головки, осветительные приборы и вспомогательные устройства ARRI. В результате формируются рабочие процессы, обеспечивающие безопасную социальную дистанцию как между актерами в кадре и съемочной группой, так и между членами самой съемочной группы.

Remote Solutions дает возможность не только дистанционно управлять всем упомянутым выше оборудованием, но и обеспечивает высокую надежность работы всех компонентов решения. Сфера применения очень широка. Это телеви-

зионные трансляции, съемка кино- и телефильмов, сериалов, освещение разных событий, включая культурные и спортивные, создание музыкальных клипов и многое другое.

В качестве средств дистанционного управления в инфраструктуру входят фирменное приложение ARRI Stellar для работы с осветительной аппаратурой ARRI, а также беспроводные WCU-4 и ERM, с помощью которых можно управлять фокусом и движением камер, находясь на большом расстоянии от них. И даже такие препятствия, как бетонные полы и стены, не ограничивают возможностей управления (в пределах рабочей дальности, разумеется). А стабилизированные дистанционно управляемые головки семейства SRH (Stabilized Remote Head) расширяют творческие возможности съемки, позволяя снимать впечатляющие динамичные кадры, присущие высокобюджетным блок-бастерам.

И, наконец, Remote Solutions поддерживает управление по сети через Интернет. То есть, если необходимо, операторы, режиссер, мастер по свету, продюсер и другие вовлеченные в работу специалисты могут находиться сколь угодно далеко от съемочной площадки. Главное, чтобы у них был доступ в Интернет.

Обобщая все, о чем шла речь выше, можно сказать, что теперь в арсенале ARRI есть и классическая AMIRA, и созданная на ее основе AMIRA Live. Пользователи получили возможность выбора. Тем, кому требуется системная (телевизионная студийная) камера, следует обратить внимание на AMIRA Live. Если нужна более универсальная модель, которую можно использовать и вне студии как видеокамеру, и в студии как системную, то тогда это AMIRA, которая совместима и с камерным каналом на базе dts, и с двумя RCP, и с новым программным обеспечением, и со студийным видеодискателем.

А значит, камеры линейки AMIRA, выпущенные специально для них устройства, а также иное оборудование ARRI и решения компании для дистанционного управления съемкой и трансляцией выводят многокамерную работу на съемочной площадке на качественно новый уровень. ►



1991 - 2021

ПРОСТО СДЕЛАЙ СВОЁ ТВ
С **ФОРВАРД!**



SOFTLAB-NSK

30 ЛЕТ НА РЫНКЕ АВТОМАТИЗАЦИИ ТЕЛЕРАДИОВЕЩАНИЯ

УНИВЕРСАЛЬНЫЕ РЕШЕНИЯ

- Автоматизация вещания
- Многоканальный плейаут
- Врезка региональной рекламы/передач
- «Вырезка» рекламы
- Сплайсинг
- Брендинг телеканала
- Наложение и управление титрами
- Вещание со сдвигом по времени
- Многоканальная запись
- Живое ТВ-производство
- Спортивное телевидение

НОВЫЙ ПРОДУКТ

Forward4Skype

Программно-аппаратный комплекс для захвата и вывода в эфир четырех видеовызовов Skype в профессиональном качестве FullHD со вложенным звуком.



ПЛАТЫ СЕРИИ FDExt



FD722

2 SDI/ASI IN + 2 SDI/ASI OUT



FD788

up to 8 SDI/ASI IN/OUT



FD720

2 HDMI IN



FD922

12G SDI

ООО «СофтЛаб-НСК»

+7(383) 363-04-62

forward@softlab.tv

@SoftlabNsk

www.softlab.tv

sales@softlab.tv

SoftLabTV