

ARRI и фильмы, получившие Oscar

По материалам ARRI

Как известно, 24 февраля 2019 года в легендарном голливудском Dolby Theatre (известном ранее как Kodak Theatre) состоялась 91-я церемония вручения премии Oscar, присуждаемой Американской киноакадемией. Нет сомнений, что многие из фильмов-претендентов снимались с применением оборудования ARRI. Три картины, покоровшие эту вершину, создавались с помощью камер и света этого известного мирового производителя. Речь идет о лентах «Зеленая книга» (Green Book), «Рома» (Roma) и «Богемская рапсодия» (Bohemian Rhapsody).

В ARRI отметили, что благодарны Американской киноакадемии за подход, при котором искусство ценится выше рейтингов. А сама церемония дала возможность еще раз воздать должное искусству создания кино, продемонстрированному талантливыми кинооператорами, монтажерами, художниками-постановщиками, гримерами и стилистами. Причем участвовать в празднике могли не только приглашенные в Dolby Theatre, но и – виртуально – все, кто наблюдал прямую телевизионную трансляцию церемонии.

Кульминацией каждой такой церемонии обычно становится объявление победителя в номинации «Лучший фильм». За последние восемь лет каждый фильм, побеждавший в этой номинации, был снят камерами ARRI, а в нынешнем году целых семь из восьми номинированных картин создавались с помощью съемочной техники ARRI.



Награду, как известно, получил фильм «Зеленая книга», снятый на ALEXA Mini.

Созданный на основе реальной истории о белом шофере и пианисте афроамериканского происхождения, фильм «Зеленая книга», поддержанный компанией Panavision, получил также «Золотой Глобус» как лучший кинотеатральный фильм года. Оператор-постановщик Шон Портер (Sean Porter) снимал фильм на ALEXA Mini, а освещение ставил с помощью приборов ARRI LED SkyPanel. В результате он смог создать особую атмосферу для различных сцен в машине, поддерживая ее неизменной вне зависимости от того, как менялось естественное освещение за пределами салона автомобиля. Шон Портер вместе со своим гаффером имели возможность управлять всеми светодиодными приборами дистанционно в режиме реального времени.

Если говорить о камерах на съемочной площадке, то при съемке большинства фильмов в номинации «Лучший фильм» камеры ARRI использовались как основные. И Альфонсо Куарон (Alfonso Cuaron), снявший «Рому», и Ньютон То-

мас Сигел, ASC (Newton Thomas Sigel) – оператор-постановщик «Богемской рапсодии» выбрали для съемок камеру ALEXA 65. Куарон также использовал объективы Prime 65, а Ньютон Томас Сигел помог ARRI Rental разработать уникальный комплект объективов Prime DNA специально для своей картины. В итоге эти объективы использовались для съемки Рами Малека (Rami Malek) – актера, сыгравшего роль Фреди Меркьюри и получившего за это Oscar в номинации «Лучший актер». Рейчел Моррисон (Rachel Morrison) – первая женщина-кинооператор, номинированная на Oscar в прошлом году за фильм «Ферма «Мадбаунд» (Mudbound), в нынешнем году выбрала ALEXA SXT для съемок картины «Черная пантера» (Black Panther). А на ALEXA Mini пал выбор и Мэтью Либатика, ASC (Matthew Libatique), снявшего фильм «Звезда родилась» (A Star is Born), и Шона Портера («Зеленая книга»).

А вот Робби Райан, BSC, ISC (Robbie Ryan) для «Фаворитки» (The Favourite) и Грег Фрейзер, ASC, ACS (Greig Fraser) для «Власти» (Vice) отдали предпочтение пленочным камерам ARRICAM LT и ST.



91-я церемония вручения премий Oscar Американской киноакадемии, состоявшаяся в голливудском Dolby Theatre (фото Тодда Ваврычука/©А.М.П.А.С.)



Исполнитель роли Фреди Меркьюри – актер Рами Малека (фото ABC/Крейг Сиддин)

ENLARGE YOUR VISION



НОВАЯ ПОЛНОФОРМАТНАЯ КАМЕРНАЯ СИСТЕМА

ALEXA LF | *Signature Prime*

ARRI представляет комплексную полноформатную систему, которая не только отвечает современным требованиям кино съемки, но и превосходит их, обеспечивая беспрецедентную свободу творчества. Созданная на базе увеличенной 4K-версии сенсора ALEXA, она состоит из камеры ALEXA LF, объективов ARRI Signature Prime, байонета LPL и адаптера PL-на-LPL. Система также обладает полной совместимостью с существующими объективами, аксессуарами и рабочими процессами.

www.arri.com/largeformat

За более подробной информацией обращайтесь:



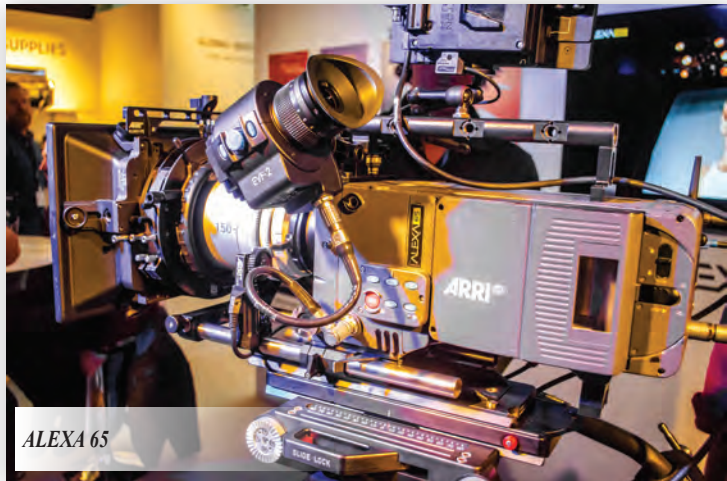
“Серния-Фильм”
Москва,
ул. Пырьева, дом 2

Тел.: +7 (499) 143 00 80
info@sernia-film.ru
www.sernia-film.ru





Победитель в номинациях «Лучшая операторская работа», «Лучший фильм на иностранном языке» и «Лучшая режиссура» – Альфонсо Куарон за картину «Рома» (фото ABC/Эд Геррера)



ALEXA 65

Да и на картине Спайка Ли (Spike Lee) «Черный клановец» (BlackKlansman) камера ARRICAM LT тоже использовалась, пусть и не как основная.

Представление номинации «Лучшая операторская работа» является для многих в ARRI квинтэссенцией церемонии. В этом году все пять претендентов в ней отдали предпочтение камерам ARRI: ALEXA Mini, ALEXA SXT и ALEXA 65. Представленные на конкурс картины были столь же разными, сколь и захватывающими. Так, Робби Райан решил снимать «Фаворитку» на 35-мм киноплёнку с помощью ARRICAM LT и ST, чтобы максимально правдоподобно передать дух английского суда XVIII столетия, чему способствовало и применение широкоугольной оптики в сочетании с малой освещённостью. А Кaleb Дешанель, ACS (Caleb Deschanel) уже в шестой раз номинировался на Oscar, теперь за фильм «Работа без авторства» (Never Look Away). Картина была заявлена от Германии в номинации «Лучший иностранный фильм». И Кaleb Дешанель, и Лукаш Зал (Lukasz Zal) с лентой «Холодная война» (Cold war) сделали выбор в пользу ALEXA XT.

Номинированный во второй раз в категории «Лучшая операторская работа» Мэтью Либиатик использовал универсальную ALEXA Mini, чтобы снять фильм «Звезда родилась». А Куарон с помощью ALEXA 65 снял свой фильм в черно-белом цветном решении.

В своем обращении со сцены Куарон поблагодарил всех, с кем работал на картине, включая актеров, съемочную группу и продюсеров, а также компании, поддерживавшие фильм: Participant, Netflix, Technicolor и ARRI.

Говоря об ARRI Rental, предоставившей камеру для съемок, Куарон так объяснил свой выбор ALEXA 65: «Я четко понимал, что не хочу снимать на плёнку. Я люблю плёнку, но снимая черно-белое кино, я опасался, что плёнка придаст изображению ностальгический оттенок. Но фильм – это современный взгляд на прошлое, поэтому я выбрал самые современные средства, которые только смог – 65-мм цифровую камеру, обладающую максимальным качеством, без зернистости, с впечатляющим разрешением и с применением отличной оптики. Кроме того, я по максимуму использовал широчайший динамический диапазон». Полное интервью можно посмотреть по ссылке: <https://vimeo.com/303086947>.

Стоит отметить, что борьба в номинации «Лучший фильм на иностранном языке» была очень напряженной. Здесь состязались фильмы из многих стран мира. От Японии до Польши, от Ливана до Германии – кинематографисты продолжают создавать

захватывающие, интересные международному зрителю фильмы, используя камеры ARRI. В точности повторяя статистику прошлого года, каждая картина в данной номинации снималась на камеру ARRI ALEXA. Единственным исключением стало использование 35-мм ARRICAM ST.

Изобразительный язык фильма создается не только оператором-постановщиком, но и художником по визуальным эффектам. Тесная взаимосвязь между этими двумя ипостасями жизненно важна для получения убедительного экранного действия. Камеры и формат записи ARRI доминировали и в фильмах на номинацию «Лучшие визуальные эффекты» на Oscar в нынешнем году. Каждый номинированный фильм этой категории был снят камерой ARRI. Награду Американской киноакадемии получила биографическая драма, описывающая трудный путь космонавта Нила Армстронга (Neil Armstrong) к тому, чтобы стать первым человеком, ступившим на поверхность Луны. Фильм, режиссером которого выступил Дэмьен Шазелл (Damien Chazelle), а оператором-постановщиком – Линус Сандгрэн, FSF (Linus Sandgren), снимался на 35-мм плёнку и камеру ARRICAM LT.

Использование оборудования ARRI, включая камеры, объективы, осветительные приборы, а также сервисы, несомненно, помогло создателям картин воплотить их творческие замыслы в жизнь.



Объективы семейства ARRI Prime DNA для ALEXA 65

TYPE **R** FOR RADIO



Modular | Scalable | Native AoIP



**Модульная, масштабируемая
IP-радиосистема от Calrec.
Кирпичик, из которых
строится ваша станция.**



NABSHOW
Where Content Comes to Life
See Type R at #C7408



 **CALREC**