

Борис Алексеевич Смирнов — кинооператор и педагог

Дмитрий Масуренков, Олег Раев



Б.А. Смирнов
(22.09.1942 – 21.08.2015)

Борис Алексеевич Смирнов – кинооператор, заслуженный деятель искусств Российской Федерации, профессор, кандидат искусствоведения, многолетний руководитель и преподаватель курса «Специальные киносъемки» на операторском факультете и курса «Введение в кинотехнику» на режиссерском факультете ВГИКа, мастер-руководитель учебных, курсовых и дипломных работ студентов, а с 1997 года еще и заведующий кафедрой «Кинотелетехника». Его знают все, кто в 1986-2015 годах учился на операторском факультете ВГИКа, помнят студенты ВГИКовских режиссерских мастерских и дипломники операторского факультета ГИТРа, где он был председателем Государственной экзаменационной комиссии. Остался он и в памяти студентов МГУК.

Борис Алексеевич Смирнов был Учителем, который своим опытом и отношением к студентам способствовал становлению и формированию творческих личностей будущих кинематографистов. Предмет «Специальные киносъемки» специфичен, кому-то он может даже показаться не очень нужным. Но личность и преподавательские способности Смирнова делали эту дисциплину увлекательной, пробуждали у будущих операторов



Борис Смирнов со своим «Конвасом»

интерес к пластическим и выразительным возможностям, даже таких, казалось бы, скучных приемов, как макросъемка и цейтрафер, съемки с использованием световодов, не говоря уже о подводных и воздушных, а также съемках в экстремальных условиях.

Свой след Б.А. Смирнов оставил и в истории отечественной космонавтики. Он стал первым и единственным фотографом, который снимал подготовку будущих космонавтов, а затем долгие годы оставался одним из немногочисленных операторов, кто фиксировал на пленке все самые основные события освоения космоса. Борис Алексеевич показал на экране, кто, как и для чего осваивал космос, он стал одним из создателей космической кинолетописи.

В художественном кино человек полетел в космос еще в 1902 году в фильме Ж. Мельеса «Путешествие на Луну». Потом были «Аэлита», «Женщина на Луне», «Космический рейс». А вот документальные съемки запусков первых ракет демонстрировались лишь в киножурналах, да и то крайне редко.

Только в начале 1940-х годов в Германии, а затем с 1947 года в СССР, когда ракеты стали новым мощным боевым оружием, к съемкам их испытаний начали привлекать профессионалов. В СССР такие съемки осуществляли кинематографисты студии «Моснаучфильм». Само собой разумеется, что весь снятый материал и готовые филь-

мы, которые предназначались для показа только высшему руководству страны, имели гриф «Секретно».

В 1968 году выпускник ВГИКа Борис Смирнов пришел в отдел «Космос» киностудии «Центрнаучфильм» (новое название «Моснаучфильма»). Космическая тематика была ему знакома еще с 1960 года, когда он стал фотографом Центра подготовки космонавтов. Четыре года, сначала в качестве вольнонаемного, а затем рядового солдата срочной службы Центра, Смирнов снимает, как готовятся и живут тогда еще никому не известные молодые летчики, отобранные в первую группу будущих космонавтов. Снятые им 10 тыс. негативов стали уникальным свидетельством подготовки той первой космической десятки – Юрия Гагарина, Германа Титова, Алексея Леонова и др. Одновременно рядовой Смирнов помогал будущим космонавтам осваивать работу с легендарным «Конвасом». Об этих годах он писал: «Учил меня кассеты и объективы, определять экспозицию, всему, что требуется для съемок в космосе. Учил друзей, учился снимать и сам».

На космическом корабле, где каждый сантиметр пространства был на вес золота, для 35-мм киноаппарата, несмотря на его большую массу и габариты, предусматривалось специальное место. И Герман Титов во время полета произвел «Конвасом» первую киносъемку в космосе.



Юрий Гагарин и Борис Смирнов



Алексей Леонов и Борис Смирнов

На операторский факультет ВГИКа Борис Смирнов поступил еще в военной форме. Во время учебы его стремление к поиску новых технических средств и решений при съемках в необычных условиях только укрепляется. Он стал первым, кто создал систему, позволяющую вести съемку с использованием малого эндоскопа (цитоскопа). Это была учебная работа, но она была принята в качестве отдельного сюжета для киножурнала «Наука и техника». К специальным съемкам для кинопериодики он обращался регулярно, сначала как оператор, а потом и как режиссер. Но, конечно, главной в его творческой жизни оставалась космическая тематика. Смирнов вошел в группу операторов, снимающих фильмы о покорении космоса, а вскоре стал одним из главных координаторов съемочного процесса старта ракеты.

Съемка старта – это не просто эффектные кадры, предназначенные для публичного показа, но и строгая научная документация, столь важная для специалистов. Такие съемки велись несколькими камерами, большинство из которых работало в автоматическом режиме. Для каждой камеры требовалось выбрать наиболее интересные и при этом безопасные точки съемки, необходимую оптику, скорость съемки, нужно было создать надежную систему дистанционного включения автоматических камер. Систем дистанционного управления камерой тогда еще не было, а использование радиоуправления в процессе старта долгое время тоже было запрещено. В ходе съемок требовалось соблюдать немалые ограничения и строгие правила (они были связаны как с техникой безопасности, так и с режимом секретности), необходимо было предусмотреть и возможность ручного управления камерой, особенно при панорамировании, так как нештатную ситуацию

может снять только человек. Нередко после очередного запуска в систему съемок приходилось вносить коррективы.

При активном участии Б.А. Смирнова в середине 1970-х годов была сформирована технология многокамерной съемки старта ракеты, она остается практически неизменной и сегодня. Аналогичная технология съемок (выбор точек съемки, крупность планов) использовалась и в американской космонавтике.

Смирнов стремился найти новые выразительные способы съемки, добиться оптимального соотношения информативности и выразительности в снятом изображении. Он экспериментирует с форматами изображения, снимает, используя длиннофокусные анаморфотные объективы, которые были специально изготовлены для этих целей. Сочетание пластической выразительности и строгой документальности стало выразительным стилем его работы.

Профессиональный и творческий уровень съемок Смирнова позволили ему стать главным оператором от советской стороны в совместном космическом проекте «Союз – Аполлон» в 1972-1975-х годах. Именно он обеспечивал проведение съемок во время подготовительных работ, старта и возвращения космического корабля «Союз» на Землю. А поскольку полученные кадры предполагалось включить в фильм, который должен был демонстрироваться по всему миру, к качеству изображения предъявлялись самые высокие требования. Со всеми задачами, в том числе и с подготовкой съемок на космических станциях во время полета, оператор Б.А. Смирнов справился блестяще.

После первой съемки в космосе кинокамера стала обязательным инструментом в космических полетах, а снятая киноплёнка – одним из важнейших материалов, который космонавт должен был доставить на Землю. Поэтому была необходима надежная аппа-

ратура, которую мог использовать любой космонавт. Нужно было также разработать методику съемки, в которой определялись и места установки камеры, и особенности съемки в условиях невесомости, и многое другое. И Б.А. Смирнов был одним из первых, кто разрабатывал такие рекомендации, основываясь на накопленном опыте.

Еще во время работы в Центре подготовки космонавтов он проводит съемки в самолете-лаборатории в моменты, когда в нем на короткое время создавался эффект невесомости. В таких полетах он участвовал 993 раза и пробыл в невесомости в общей сложности несколько часов, а снятые им кадры вошли в фильм о полете Юрия Гагарина «Первый рейс к звездам» (1961).

Собственный и коллег-операторов опыт Смирнов обобщил в большой статье, опубликованной в 1979 году в сборнике «Актуальные проблемы кинооператорского искусства», основная глава которой называлась «Работа оператора над изобразительным решением фильма на космические темы».

Вполне закономерно, что в 1980 году Б.А. Смирнов был приглашен преподавать во ВГИК. Опыт практической работы в сочетании с аналитическими способностями (в 1984 году Смирнов успешно защитил кандидатскую диссертацию) сделали его одним из ведущих преподавателей кафедры «Кинотелетехника». Он вел курс «Специальные киносъемки», рассказывая студентам на лекциях и практических занятиях об особенностях работы оператора при проведении таких съемок. А подготовка операторов во ВГИКе всегда строилась таким образом, чтобы они получили знания и практические навыки для съемки всего, что излучает или отражает свет.

В 1970-1980 годы на заочный факультет ВГИКа приходило немало уже работающих операторов, связанных с проведением специальных киносъемок. Для многих таких



Б.А. Смирнов на занятиях

студентов Борис Алексеевич становился еще и художественным руководителем их учебных и дипломных работ.

«Заразить» студента любовью к специальным съемкам, раскрыть их не только информационные, но и художественные возможности – такой была педагогическая задача Смирнова. В одной из своих статей он писал: «Снимая под водой, в воздухе, запечатлевая на пленке диких зверей, извержение вулкана, восхождение альпинистов и т. п., то есть материал, связанный с необычными объектами и условиями съемок, кинооператор сталкивается с различными проявлениями такой особенности его творчества, как необходимость глубокого знания технических основ и условий, в которых существуют и развиваются объекты и снимаемые процессы».

Сегодня рапид, цейтрафер, макросъемка, воздушная съемка стали обычными съемочными приемами в фильмах любого жанра, для этого создана и соответствующая техника. Но многие операторы осваивали эти приемы на занятиях у Бориса Алексеевича.

В 2008 году Б.А. Смирнов становится заведующим кафедрой «Кинотелетехники». Это было время начала прихода в наш кинематограф видеозаписи, и его кафедра стала инициатором введения этого предмета в курс обучения студентов.

Одновременно с преподавательской деятельностью Смирнов продолжал работать над фильмами космической тематики. Ездил на съемки, привлекая к ним студентов и преподавателей, брал интервью, снимал



Заведующие кафедрами операторского факультета В.И. Юсов (справа) и Б.А. Смирнов со своим мастером-учителем Т.Г. Лобовой

участников космических побед и поражений. Стал автором и режиссером большого документально-публицистического телевизионного сериала «Тайны забытых побед» (1997...1998, 2000...2002). Сериал открыл зрителям новые стороны освоения космоса, частично показал им то, что Смирнов и его коллеги снимали под грифом «Совершенно секретно». Он, пожалуй, был единственным из группы операторов, кто остался верным этой теме и в 2000-е.

Борис Алексеевич Смирнов сделал более 10 тыс. фотографий на космическую тематику; снял 73 фильма, в том числе 32 полнометражных и 43 короткометражных, а также 21 сюжет для кинопериодики; подготовил 21 статью для различных газет, журналов и сборников.

22 февраля 2017 года во ВГИКе на научно-методическом семинаре «Творчество Б.А. Смирнова» состоялась презентация книги, в которую вошли статьи и интервью Бориса Алексеевича Смирнова, посвященные особенностям работы оператора в ходе съемок фильмов на космическую тематику, истории операторского факультета ВГИКа, советы начинающим операторам. Ее подготовили сотрудники кафедры «Аудиовизуальные технологии и технические средства».

На семинаре также были сделаны доклады, посвященные Борису Алексеевичу. Генерал-майор С.В. Лимонт, лауреат Государственной премии СССР, бывший заместитель командующего ВКС по боевой подготовке, и В.М. Суханенко из Межрегиональной общественной организации ветеранов космодрома Байконур рассказали о Смирнове как о человеке, запечатлевшем историю начала освоения космоса.

Преподаватели ВГИКа Э.В. Иоч и В.Н. Поддубицкий сделали анализ творческого наследия Бориса Алексеевича Смирнова. Студенты первого курса операторского факультета Антон Кива и Антон Авдеев рассмотрели отдельные аспекты методик съемки запусков ракет и съемки в космосе. И.В. Купцов рассказал о том, каким талантливым педагогом был Б.А. Смирнов, о его отношении к студентам и их обучению.

Во время семинара были показаны фрагменты фильмов Бориса Алексеевича Смирнова и открыта выставка его фотографий «Летчики-космонавты СССР: неофициальная хроника», предоставленная НПО им. С.А. Лавочкина.

Сегодня сообщения о запуске или посадке космического корабля стали привычными в телевизионных новостях, но имена тех, кто создавал эту технику, впервые оторвался от земного притяжения и запечатлел эти события, навсегда останутся в истории. ■