

# Нэнси Шрайбер: «ZEISS Cinema Zoom – отличное дополнение к любому съемочному комплекту»

Нэнси Шрайбер



Нэнси Шрайбер (Nancy Schreiber)

Кинооператор, лауреат многих наград, работающая в Нью-Йорке и Лос-Анджелесе. Она прошла путь от электрика и мастера по свету, работала на рекламных роликах и документальных фильмах с такими режиссерами и продюсерами, как Марта Кулидж (Martha Coolidge), Майкл Хаусман (Michael Hausman) и Ричард Пирс (Richard Pearce). Подробнее о ней можно узнать на сайте: [www.nancyschreiber.com](http://www.nancyschreiber.com).

**Н**едавно кинооператор Нэнси Шрайбер получила награду от президента ASC. Она является первой женщиной, удостоенной этой награды, которая стала заслуженным результатом ее достижений и упорного труда, что помогло Нэнси доказать – женщины могут быть столь же успешными кинооператорами, что и мужчины. Ниже приводится мнение Нэнси об объективах ZEISS Cinema Zoom.

Объективы ZEISS Cinema Zoom универсальны благодаря сменным креплениям, что позволяет использовать их с широким спектром камер разных производителей. Существует обширный выбор кинематографических вариообъективов с постоянной апертурой, хорошими четкостью и контрастностью, минимальной дисторсией, дающих визуальный стиль, соответствующий тому, что обеспечивают самые лучшие дискретные кинообъективы. Оптика ZEISS/ARRI, несомненно,

входит в их число. Доступные, универсальные, гарантирующие высочайшее качество, объективы ZEISS Cinema Zoom – это очень ценное дополнение к любому съемочному комплекту.

Нэнси снимала *Moving Parts* в самой столице и крупнейшем городе Тринидада Порт-оф-Спейн и в его окрестностях. Сюжет фильма захватывающий. Молодая женщина Женьжень, эмигрировавшая из Китая, нелегально пробирается в Тринидад, чтобы там воссоединиться с единственным членом ее семьи. Брат Женьжень работает там на стройке. Он находит ей работу в китайском ресторане. Но она вскоре обнаруживает, что ресторан предоставляет не только еду. Женьжень заставляют работать в секс-индустрии, чтобы расплатиться с требовательными контрабандистами. Но она находит способ зажить новой жизнью.

## Съемка за границей

В первый день я использовала свою таблицу солнечного освещения, чтобы спланировать работу, и на минутку смутилась. Я подумала, что с моим приложением что-то не так, поскольку Солнце не перемещалось на юг. Затем я рассмеялась, так как вспомнила, насколько близко мы были к экватору, и что здесь Солнце движется на север. Это лишь одна из проблем, с которыми приходится столкнуться, снимая за пределами своей страны. Порой приходится испытывать трудности с необходимым оборудованием. Особенно в странах со слабой инфраструктурой проката техники. В этом случае, чтобы сократить список нужной техники, лучшим выходом является применение вариообъективов. Мы, в итоге, в основном применяли ZEISS Cinema Zoom CZ.2 15-30 mm на тех элегантных, графически стильных длиннофокусных и широкоугольных кадрах архитектуры, которые мы любим.

Я была счастлива, обнаружив небольшой, но преуспевающий кинобизнес в Порт-оф-Спейн. Его ведут независимые кинематографисты и техники. Они снимают, обеспечивают питание и освещение для изготовления рекламы в основном, а еще помогают друг другу снимать

кино. У нас была прекрасная съемочная группа, располагавшая достаточным количеством систем крепления и питания, которое я дополнила своими собственными светодиодными приборами. Мой старый друг оператор-постановщик Роджер Грандж (Roger Grange) приехал вместе с нами как мастер по свету и дал нам в аренду свою ARRI Amira. Режиссером *Moving Parts* выступила Эмили Апчак (Emilie Urczak) – американка, жившая в Тринидаде более 10 лет.

В итоге я очень много снимала с использованием Easyrig, поскольку Эмили хотела получить реалистичный, слегка нестабильный стиль изображения для сложного сюжета фильма. *Moving Parts* сейчас в монтаже и вскоре начнет свой фестивальный путь. За чем, мы надеемся, последует кинотеатральный показ по всему миру.

## Отличное качество изображения

Мне было приятно обнаружить, что на широком угле ZEISS Cinema Zoom CZ.2 15-30 не страдает от дисторсии. Четкость была равномерной по всему полю зрения. И хотя этот вариообъектив действительно очень резкий, это не сказывается пагубно на лицах актеров и хорошо сочетается с разными диффузионными фильтрами, которые я применяла, например, Schneider Classic Soft.

Вариообъектив ZEISS Cinema Zoom CZ.2 15-30 обладает отличной цветопередачей – я не обнаружила никаких хроматических аберраций. Также мне понравилась контрастность объектива, и я почувствовала, что он оптимален не только для широкоугольной съемки сцен с актерами, а как я уже отмечала, и для панорамных видовых кадров. Я использовала этот вариообъектив как дискретный с разными фокусными расстояниями, что позволило выполнять кадрирование именно так, как было нужно. В целом же, очень сложно будет кому-либо увидеть разницу между изображениями, снятыми этим объективом и дискретными с соответствующими фокусными расстояниями. ▶

Официальным дистрибьютором кинооптики ZEISS в России является компания «Лайт Стайл»: <http://lsteam.ru>.



Нэнси Шрайбер на съемках фильма *Moving Parts*. Ее камера оснащена объективом ZEISS Cinema Zoom CZ.2 15-30 mm



На съемочной площадке