

Steadicam для смартфона

ТЕСТ РЕДАКЦИИ

Александр Луганский

Современный смартфон – это уже не просто средство связи и терминал доступа к различным сервисам, но для многих полноценный инструмент для видеосъемки. При всех ограничениях, включая слабенький широкоугольный объектив, совершенно непригодную для видеосъемки конструкцию, слабость аудиотракта, смартфоны в сфере социальной журналистики получили широчайшее

распространение. И не случайно различные производители профессионального оборудования стали создавать для смартфонов всевозможные аксессуары, в том числе навесные объективы, микрофонные системы, рукоятки и т.д.

А компания Tiffen, выпускающая разнообразные стабилизирующие системы, выросшие из Steadicam, который несколько десятилетий назад изобрел американец Гаррет Браун (он до сих пор работает в Tiffen), разработала для смартфонов стабилизатор Steadicam Smoothee, который мне довелось испытать. Об этом и идет речь ниже.

Итак, Smoothee представляет собой конструкцию, состоящую из платформы, сдвоенной штанги для балансировочных противовесов и крепления для смартфона. К платформе снизу шарнирно подсоединена пистолетная рукоятка, причем соединена она с подвижной частью платформы, позволяющей выполнить точную балансировку.

Противовесов на штанге два – фиксированный нижний и подвижный верхний. Есть дополнительный грузик на случай установки на стабилизатор большого смартфона. А определить, понадобится он или нет, помогает шаблон в инструкции по применению. Приложив к нему свой смартфон, пользователь сразу может понять, нужен ему дополнительный грузик или нет. Для Samsung Galaxy 6 Edge он не понадобился.

Первое, что нужно сделать, – это точно отцентровать смартфон в креплении, иначе, если он будет смещен в ту или другую сторону, после установки на Smoothee станет заваливаться вправо

или влево. Если смещение большое, то регулировочного диапазона балансировки может не хватить для компенсации этого смещения. Погрешность же в пару миллиметров и даже чуть больше компенсируется без проблем. Для центровки есть два раздвижных зажима, а полная фиксация смартфона осуществляется верхним выдвигным зажимом.

Грубая балансировка по оси съемки выполняется подвижным противовесом. Тонкая – расположенной на тыльной стороне платформы рукояткой. Для балансировки по поперечной оси нужно использовать аналогичную рукоятку, находящуюся на левой стороне платформы.

Собственно, вот и вся процедура подготовки Smoothee к работе. А теперь о самой съемке. Сразу скажу – не следует ожидать, что стабилизатор все сделает за вас. Чтобы получить хороший результат, придется потренироваться, точно так же, как это делается и при работе с полноразмерными стедикамами для больших камер. Но обучение занимает совсем немного времени – буквально 10...15 минут тренировки в статике и движении.

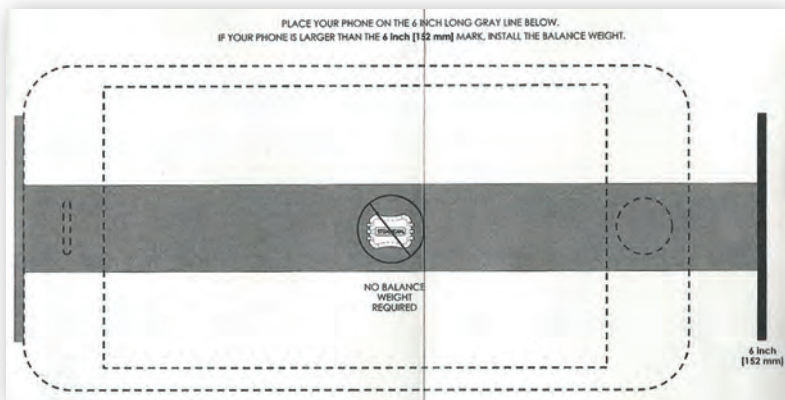
После этого съемка смартфоном приобретает совсем иной характер. Smoothee хорошо стабилизирует смартфон в выбранном направлении съемки и при движении весьма качественно изолирует его (смартфон) от колебаний, связанных с перемещением оператора. Более того, приобретая соответствующий навык, можно выполнять и плавное панорамирование. Шарнир подвеса рукоятки изготовлен настолько точно, что иначе как шелковой его работу не назовешь.

Приятно было обнаружить и такую, казалось бы, мелочь, как возможность ношения стабилизатора на поясном ремне. Для этого по обеим сторонам штанги есть специ-



Steadicam Smoothee

Шарнир подвеса рукоятки



Шаблон в инструкции



Рукоятки точной балансировки стабилизатора

Hide-a-mic – и микрофон почти незаметен



Приспособление для ношения Smoothee на ремне

альные зацепы, а в комплект включена колодка, надеваемая на пояс. Это крепление позволяет удобно переносить Smoothee, освободив руки. Или использовать его, чтобы отдохнуть, сделав паузу в съемке.

Еще два момента. Во-первых, крепление для смартфона легко снимается с Smoothee вместе с самим смартфоном и также быстро устанавливается на штатив для съемки статичных кадров. А во-вторых, стабилизатор совместим и с камерами GoPro – в состав их аксессуаров входит соответствующее крепление. С его помощью на Smoothee крепится GoPro, и можно выполнять съемку буквально на бегу. Правда, Tiffen выпускает миниатюрный Steadicam Curve специально для GoPro (его тест – в одном из ближайших номеров Mediavision), но Smoothee более универсален, и работать с ним удобнее.

В завершение хочу отметить, что стабилизатор очень понравился и функциональностью, и качеством изготовления, и простотой освоения, и удобством в использовании. Понятно, что на страницах журнала невозможно показать результаты съемки, но это можно сделать на страницах Mediavision и Exprocasting в Facebook. Ищите видео там!

Steadicam Smoothee на тестирование предоставила компания «ТВС Инжиниринг»: www.tivionica.ru.

На российском рынке появилось инновационное изделие голландской компании Hide-a-mic, специально разработанное для максимально незаметного размещения микрофонов Sanken COS-11 под любой одеждой. Выпущено четыре вида держателей, каждый четырех цветов (черного, белого, серого и бежевого) для различных предметов одежды. В отличие от существующих систем, Hide-a-mic очень легко крепятся и надежно держатся на одежде.

Bra-holder – это держатель, закрепляемый на бюстгальтере. Сам этот предмет белья очень удобен для размещения микрофона на телеведущей, актрисе, гостье студии.

Shirt-holder предназначен для крепления микрофона на одной из верхних пуговиц мужской сорочки. Конструкция держателя такова, что позволяет избежать видимой складки тонкой ткани сорочки, благодаря чему микрофон остается почти незаметным, а качество звука не теряется.

Tie-holder – это держатель, фиксируемый на галстуке. Именно галстук чаще всего используется для крепления микрофона.

После анализа различных вариантов создатели держателя решили скрыть микрофон в узле галстука, фиксируя его при помощи Tie-holder. А кабель микрофона скрыт за галстуком, так что в данном случае микрофон не виден вовсе.

И, наконец, держатель T-shirt-holder призван фиксировать микрофон на обычной футболке. Он универсален, подходит для любых футболок, а также для крепления микрофона на галстуках с маленьким узлом, шарфах или платках. Если же применить дополнительно двухсторонний скотч, то T-shirt-holder становится совместимым с пальто или пиджаками. Кроме того, его можно разместить в небольшой ветрозащите, чтобы избавиться от шума ветра при работе вне студии. Держатель легко размещается в нужном месте на одежде и не влияет на качество звука.

Держатели Hide-a-mic разработаны Эриком Лейком, звукорежиссером из Нидерландов, который имеет двадцатилетний опыт работы в самых разных условиях съемки (игровые и документальные фильмы, сериалы). Поэтому можно сказать, что Hide-a-mic – это решение для коллег-звукорежиссеров, придуманное звукорежиссером.



Держатели модели T-shirt-holder



datavideo



Портативные видеостудии



ОКНО-ТВ Москва
улица Академика Королева, д.23, стр.2
Телефон: + 7 (495) 617-57-57
E-mail: info@okno-tv.ru

ОКНО-ТВ Санкт-Петербург
ул. Стрельнинская, д. 12, лит. А пом. 4Н
Телефон: + 7 (812) 640-02-21
E-mail: piter@okno-tv.ru

ОКНО-ТВ-Сибирь
г. Новосибирск, ул. Римского-Корсакова, дом 9
Телефон: + 7 (383) 314-37-47
E-mail: sibir@okno-tv.ru