

Семинар Dedolight

Михаил Житомирский

Весна у кинооператоров традиционно ассоциируется не только с подготовкой к съемочному сезону, но и с неизменным семинаром Dedolight, проводимым при поддержке Гильдии кинооператоров Союза кинематографистов РФ.

Не стал исключением и нынешний год – 16 марта в Белом зале Дома кино в Москве состоялся очередной семинар, на котором тоже традиционно присутствовал Дедо Вайгерт, а помогали ему сотрудники компании из Германии и России.

Открыл семинар президент Гильдии кинооператоров Игорь Клебанов, представивший аудитории самого Дедо Вайгерта и помогавших ему Алексея Берковича и Романа Хофмана. А перед тем, как дать старт мероприятию, Игорь Семенович вручил гостям из Германии небольшие сувениры, приуроченные к 25-летию Гильдии кинооператоров.

Дедо Вайгерт начал с того, что вспомнил, как в 1962 году приехал в Москву снимать кинофильм о Кремле. И встретился с нынешним директором российского отделения «Дедотек» Леонидом Придорогиным, который тогда был отличным оператором и многому научил самого Дедо. Еще мэтр, получивший два «Оскара» и премию «Белый квадрат», при-

помнил, что съемочная группа тогда привезла с собой восемь съемочных камер. А для того, чтобы снять ночью Кремль, собрала весь свет на «Мосфильме» и «Ленфильме» плюс еще целый автофургон специального освещения. И все равно материал получился недоэкспонированным на семь значений диафрагмы. То есть света нужно было в 100 с лишним раз больше!

Сегодня же, как отметил Дедо Вайгерт, чувствительность современных цифровых камер такова, что, по идее, свет не нужен вовсе – снять можно даже в крошечной тьме. Так что, свет действительно не нужен? Нужен! Но уже не для того, чтобы было светло, а чтобы было художественно.

Чтобы изображение получило тот самый магический киношный характер, стиль. Именно этой цели посвятил почти всю свою жизнь Дедо Вайгерт. И благодаря этому ему удавалось решать задачи, которые многие, даже очень искушенные в оптике специалисты считали нерешаемыми.

А в качестве примеров он приводил разработанные им и его командой приборы, многим из которых равных нет до сих пор. Не зря же на многих и многих голливудских блокбастерах для создания эффектов применяются именно приборы dedolight.

Залогом высокой эффективности этих приборов стало глубокое знание законов физики в сочетании с огромным опытом работы и, что самое главное, одержимость кинематографом, созданием изображения, которое было бы не просто хорошим технически, но затрагивало душу зрителя, будило эмоции, рассказывало историю.

Обратился Дедо Вайгерт и к студентам, которые тоже были в зале. Он сказал, что студенты имеют бесценную возможность играть, пробовать, ошибаться, нащупывать свой собственный стиль. И этой чудесной возможностью надо пользоваться «по полной», потому что она исчезнет, как только начнется настоящая работа. А говоря о правилах постановки света, Дедо Вайгерт сказал буквально следующее: «Правил может быть много – 10, 15 или даже 20. Но первое правило гласит – нет никаких правил!». То есть нужно пробовать, творить, искать новые решения. Главное, чтобы зритель не остался равнодушным. И для этого в арсенале Dedolight есть все необходимое.

Вторая часть семинара была посвящена высокоскоростной съемке и оптике. А учебными пособиями выступили высокоскоростные камеры Phantom производства Vision Research, объ-



Дедо Вайгерт



Система на основе экзоскелета для съемки с рук



Экспозиция в фойе Дома кино

ективы Tokina и специальные осветительные приборы, синхронизируемые с электронным затвором камер.

В заключительной части семинара были рассмотрены вспомогательные операторские устройства, в том числе штативы, слайдеры и иные приспособления. Большой интерес вызвала новая система для съемки с рук, в основе которой лежит некое подобие экзоскелета – жилета, похожего на тот, что используется в стедикамах, оснащенного дополнительными несущими элементами. Благодаря этому, в отличие от стедикама, нагрузка практиче-

ски снимается с рук оператора, еще более равномерно распределяясь по всему телу. В итоге оператор может работать куда дольше, не чувствуя усталости.

Уже традиционно для семинаров Dedolight в фойе перед Белым залом была развернута небольшая, но довольно насыщенная экспозиция, позволявшая лучше ознакомиться с различным оборудованием, о котором шла речь на мероприятии. Да и в самом зале – на сцене и рядом с ней – было вдоволь аппаратуры, и доступ к ней был открыт. ▶

НОВОСТИ

Насадки Chimera TECH Lightbank для приборов Rotolight

Компания Chimera Lighting анонсировала новые насадки для светодиодных приборов Anova и Neo, выпускаемых компанией Rotolight. Эти приспособления дополняют инновационные приборы Rotolight и расширяют их возможности. Устройства вошли в линейку аксессуаров TECH, предназначенных для использования со светодиодными приборами, плазменными источниками и другими источниками непрерывного света, характеризующимися малым выделением тепла.

Chimera TECH Lightbank для Rotolight Anova имеет шестигранную форму и сере-

бристое покрытие внутренней поверхности. Приспособление крепится на штorkи осветительного прибора. В комплект поставки входят защитная транспортировочная сумка и 30-градусный экран передней линзы, который слегка рассеивает луч и позволяет управлять углом его раскрытия. В качестве опций есть складная 50-градусная тканевая решетка Lighttools Egg Crate и 5-градусный экран фронтальной линзы.

Chimera TECH Micro Lightbank для Rotolight NEO обеспечивает простое и надежное управление светом, испускаемым данным прибором. Внутренняя поверхность также имеет серебристое внутреннее покрытие и тоже крепится на штorkи прибора. Масса приспособления составляет всего 140 г. В результате установки фронтальная апертура прибора возрастает более чем на 50%. В комплект входят тканевый передний диффузионный экран и задняя крышка, уменьшающая количество паразитного света.

И TECH Lightbank для Rotolight Anova, и TECH Micro для Rotolight Neo изготавливаются в США.



Насадки на приборах Anova (слева) и NEO

Smart System
Professional Video Products

BEstrong BELite BEfree

BE Smart

Супернадёжные модульные системы с возможностью моторизования.

Слайдеры и мини скейтеры для высочайших требований к съёмке за разумную цену. Сделано в Италии!



DEDOTEC

info@dedotec.ru

www.dedotec.ru

тел.: +7(495)6519642

Высококачественные материалы и продуманная конструкция обеспечивают комфортную и многогранную эксплуатацию систем серии PRO.

Как с штатива, так и с пола или из наклонного положения - устройства серии Pro гарантируют постоянно равномерное движение, независимо от нагрузки ...



Smart-слайдеры серии REFLEX Суперлёгкие, с плавным ходом слайдеры этой серии предназначены для камер небольшого веса.

