

Оборудование Lawo для обучения молодых специалистов

Михаил Сергеев

Обучение новым технологиям является приоритетным направлением образования в области ТВ-производства и вещания.

Однако больной темой остается проблема доступа молодых профессионалов к новейшему оборудованию. Задачу обучения российских специалистов работе с такой техникой поставила перед собой компания Lawo – германский производитель высококачественного оборудования для телевидения и радио.

В рамках решения этой задачи в Гуманитарном институте телевидения и радиовещания им. Литовчина (ГИТР) появился класс, полностью оборудованный техникой Lawo – самой современной, с успехом применяемой как в России, так и в мире.

Специалисты сходятся во мнении, что учебный класс создан очень удачно. Студент может не просто ознакомиться с техникой, но и поработать на полноценном эмуляторе эфира.

В режиме реального времени звукорежиссер получает как многодорожечный звук, так и полиэкранный видеосигнал с пульта режиссера трансляции. Разнообразный контент – спорт и музыкальные программы – позволяет лучше подготовиться к неожиданностям прямого эфира.

Господин Филипп Хей из Lawo отвечает за развитие данного проекта в России. Он ответил на несколько вопросов.



Студенты ГИТР осваивают консоль LAWO

Расскажите, пожалуйста, кратко о компании Lawo.

Филипп Хей: Это семейная компания, основанная в 1970 году и ориентирующаяся в основном на разработку передовых решений в области вещания. На сегодня в ее ассортименте звуковые консоли для ТВ- и радиовещания, комментаторские системы, устройства для работы с видео. Эти устройства поддерживают современные форматы передачи данных, а объединение аппаратуры в единую систему на основе IP-технологий позволяет передавать видео и звук унифицированно в одной сети. Недавно Lawo приобрела немецкую компанию L-S-B Broadcast Technologies – разработчика современной системы управления вещанием VSM (Virtual Studio Manager) и theWALL.

В целом же, компания позиционирует себя как поставщика набора решений для формирования единой рабочей среды на базе легко масштабируемых систем – от маленького рабочего пространства радиожурналиста до охваченных единой сетью интегрированных вещательных центров и больших спортивных мероприятий.

Как появилась идея создать центр обучения?

Филипп Хей: Россия традиционно очень важный партнер для нас. Здесь мы реализуем серьезные, подчас уникальные проекты. И всегда есть что улучшить. Мы почувствовали необходимость шире информировать российских специалистов о нашей технике, уделив внимание как демонстрации, так и обучению. Решение искали с Олимпийских

игр в Сочи в 2014 году. Нашу компанию там представляло более 20 человек, занятых в обслуживании оборудования, использовавшегося при трансляции. Познакомившись с ректором ГИТРа Юрием Литовчиным и командой студентов, работавших там техниками, мы начали этот многообещающий проект, который уже развивается, приобретая новые грани. ГИТР является интересной площадкой, непосредственно ориентированной на подготовку специалистов для телевидения и радиовещания, а не на музыку и кинематограф. Вот почему мы считаем это сотрудничество перспективным.

Как вы оцениваете перспективы развития современного телевидения России?

Филипп Хей: Россия – страна с огромными ресурсами и человеческим потенциалом. Инженеры здесь высококвалифицированные, а ведущие каналы оснащены передовой техникой. Тут проводятся важнейшие мировые спортивные состязания, такие как Олимпиада 2014 года или Чемпионат мира по футболу, предстоящий в 2018 году. Это дает дополнительный стимул к развитию специалистов, их обучению, освоению новой техники. Поэтому мы смотрим в будущее с оптимизмом и желаем российской телевизионной индустрии процветания.

Надо отметить, что преподавательский состав института не просто создал серию тренингов с использованием техники Lawo. На основе современных подходов к вещанию в форматах многоканального объемного звука и в соответствии с новыми стандар-

СЕТЬ. АУДИО. ВИДЕО. КОНТРОЛЬ.

«Умная» IP-инфраструктура для работы в прямом эфире.



Взгляните на инфраструктуру IP-Видео с совершенно новой перспективы!
Переверните свой разум! Понедельник, 18 апреля, 11:00, стенд NAB №1822.

www.lawo.com



реклама



На занятии по микшированию спортивных программ



Консоли Lawo, установленные в учебном классе ГИТР

тами громкости, введенными в России, был разработан полноценный курс, по окончании которого специалист получает диплом государственного образца. Важно и то, что преподаватели, которые проводят занятия в рамках курса, – это мастера своего дела, много лет посвятившие телевидению и знающие его, что называется, изнутри.

А вот что думает о процессе обучения проректор по учебной работе ГИТРа Ольга Борисовна Хвоина: «Как и во всем мире, в нашей индустрии ценятся специалисты, постоянно повышающие свою квалификацию. И мы видим свою задачу в том, чтобы донести информацию о новых технологиях и решениях максимально большому числу профессионалов.

Наш учебный курс называется «Современные тенденции в работе со звуком в области новых медиа: к проблеме нормирования громкости». Он состоит из теоретической и практической части, куда входит информация о международных нормативах по громкости и нормативах, принятых в нашей стране. Мы даем представление о видах и характеристиках измерителей пиковых и громкостных значений. На технике Lawo мы как раз и обучаем работе с громкостью, используя разный контент, имитируя условия прямого эфира.

Чтобы начать обучение по этой программе, нужно обратиться в институт. Срок обучения – 16 академических часов. По итогам успешного усвоения программы слушатели получают Удостоверение о повышении квалификации».

Доцент кафедры звукорежиссуры ГИТРа Александр Янковский – один из тех, кто непосредственно отвечает за образовательный процесс и проводит занятия со своими студентами в классе Lawo: «Ребята рады работать с новой техникой. Микширование спортивных мероприятий для них –

одна из самых любимых тем. Мы даем на мониторы любое количество камер, раскладываем на пульту Lawo MC² 56 многоканальный звук, выдаем микрофонную карту.

После настройки каналов связи, линий записи аудио и линий вывода на прямой эфир студенты начинают непосредственную работу над звуком. Так как весь звук можно прослушать после окончания эмулированной трансляции, ошибки разбираем на месте, обучая работе со спортивным контентом. Помимо прочего, есть и музыкальные программы, где существуют свои специфические требования к качеству и художественной составляющей материала. У студентов в процессе обучения формируется система оценки, куда входят как объективные параметры контроля, так и субъективные. В целом, мы стараемся прививать студентам-звукорежиссерам хороший вкус, что тоже отражается на качестве передаваемого звука. Сразу обучаем ребят работе с новым форматом громкости. Так как консоли Lawo имеют все необходимые измерители, ребята учатся работать со шкалой громкости под -23 LUFS.

Консоли «заточены» под прямой эфир. Для работы есть все необходимое, и даже более. Один из наших семинаров называется «Ток-шоу». Здесь воссоздается характерная ситуация, когда в обсуждении участвуют несколько человек.

Обучаем работе с функцией Automix – таким интеллектуальным помощником звукорежиссера. Работает она очень здорово, тем более что можно программировать приоритетность сигналов. Конечно при этом на любом этапе звукорежиссер может вмешаться и поправить баланс самостоятельно. А основные параметры можно вывести на экраны консоли произвольно. Ну и работа с банками фейдеров довольно удобно реализована».

А вот что думает Александр Янковский об интеграции техники Lawo в инфраструктуру института: «Мы с самого начала разнесли систему Lawo по зданию. Так, консоль находится в специально оборудованном помещении, блоки предусилителей DALLIS располагаются в тон-зале студии звукозаписи, откуда мы перемещаем стойку по зданию, так как везде есть доступ к сети. Сервер и основные вычислительные мощности системы, интегрированные в блок NOVA73, расположили в серверной, где есть охлаждение, а требования к шуму не очень высоки.

Вся система является IP-ориентированной, что очень удобно. Но мы пользуемся и оптическими линиями связи, подготовленными в процессе запуска учебного класса.

Сейчас мы можем делать практически все: работать с ток-шоу в отдельном АСК института, записывать музыку, управляя предусилителями дистанционно, использовать тренажер прямого эфира. Комплекс удобен в управлении и ориентирован на реальную работу, с которой нашим студентам предстоит столкнуться, придя на телевидение».

Создавая новые решения, инженеры и конструкторы надеются на их внедрение в практику и на то, что специалисты будут пользоваться ими, создавая, в свою очередь, высококачественный контент.

Порой, чтобы донести информацию о достоинствах инженерных решений, недостаточно просто их продемонстрировать. Гораздо лучше, если специалист на практике оценит удобство, изящность подхода и надежность. Научится понимать логику устройств, более глубоко узнает о возможностях. Нет сомнений, что в этом должны быть заинтересованы все участники процесса – от руководителей структурных подразделений каналов до практикующих специалистов. ■