

# Action-камера 1930-х

Михаил Житомирский

**М**ногие из тех, кто время от времени бывает в США, наверное, знают, что такое Garage Sale. Это когда хозяин дома выгребает из своего жилища, гаража и сарая (если у него есть таковые) весь ненужный хлам и допускает к нему всех желающих, продавая им понравившееся буквально за копейки (в смысле, за несколько долларов). На таких развалах иногда попадаются довольно любопытные вещи. К примеру, мне повезло найти там кинокамеру Cine Kodak 8 Model 20, выпускавшуюся в 1932...47 годах. Отдав бывшему владельцу нужную сумму (совсем небольшую) и получив заветный потертый кофр, я, разумеется, стал искать информацию о камере. Она оказалась довольно интересной. Кто-то, наверное, хорошо осведомлен об этой камере, а для кого-то я, возможно, открою много нового (как открыл для себя самого).

Как нетрудно догадаться по названию, аппарат выпускался компанией Eastman Kodak. Камера до предела проста и относится к классу бытовых по современной классификации, но, несмотря на это, ее можно на полном основании считать инновационной разработкой.

Сначала общие характеристики Model 20. Она оснащена приводом, состоящим из редуктора, спиральной пружины и баражковой рукоятки. Проще говоря, никакой электро-

механики, – камера заводится по аналогии с часами. В те годы подавляющее большинство съемочных аппаратов, особенно бытовых, оснащались именно таким приводом. В данной модели этот привод обеспечивает скорость съемки 16 кадр/с. Для той поры вполне себе нормально, поскольку позволяло экономить дорогостоящую киноплёнку, обеспечивая при этом эффект непрерывного движения. Именно поэтому снятые тогда материалы выглядят на экране смешно при воспроизведении на современных кинопроекторах со скоростью 24 кадр/с – действие в кадре происходит ускоренно и выглядит комично.

Далее, на камере установлен несъемный 13-мм объектив Kodak Anastigmat f3.5. Фокусное расстояние – фиксированное. Поскольку объектив широкоугольный, можно было не заботиться о наведении на резкость. К тому же никаких средств для этого у объектива нет. Единственное, что можно менять, это диафрагму – ступенчато, выбирая одно из пяти положений в диапазоне f3,5...16.

Видоискатель – типа Newton. Звучит красиво, а на практике это, по сути, диоптрический прицел, интегрированный в верхнюю рукоятку камеры. Ближе к глазу находится отверстие, а на противоположной стороне – кадровая рамка с линзой. Вот и все. Из дополнительных функций, повышающих удобство работы с камерой, только таблица с колесиком, облегчающая выбор диафрагмы при разном естественном и искусственном освещении, а также фильтра нужного типа для осветительных приборов.

А теперь о тех самых инновациях, о которых упоминалось выше. Cine Kodak 8 Model 20 стала первой камерой, в которой была применена 8-мм киноплёнка так называемого двустороннего хода. Об этой плёнке нужно рассказать чуть



Объектив Kodak Anastigmat f3.5

больше. В действительности, это плёнка шириной 16 мм с двухсторонней перфорацией, шаг которой укорочен вдвое по сравнению со стандартной 16-мм киноплёнкой. Эта плёнка появилась как раз в 1932 году, как и первая камера Model 20. Идея заключалась в том, чтобы за один проход экспонировать только половину ширины – 8 мм, а затем, перевернув катушки и поменяв их местами (приемная становится подающей и наоборот), экспонировать вторую половину рулона, имевшего длину 25 футов (7,63 м). В итоге на такой рулон можно было снять столько же, сколько на 100 футов обычной 16-мм киноплёнки, то есть вчетверо больше, поскольку на площади одного 16-мм кадра помещается четыре 8-мм кадра. Согласитесь, неплохая экономия, особенно



Кинокамера Cine Kodak 8 Model 20



Видоискатель Newton

в сложных условиях Великой депрессии! В англоязычной терминологии такая пленка получила название Double 8.

По окончании проекции первой половины рулона, как уже отмечалось, катушки надо поменять местами. Сами катушки, а также ось для подающей катушки и вал для приемной сконструированы так, что перепутать катушки при их перестановке на другую сторону невозможно.

После того, как обе стороны рулона экспонированы, киноленту обрабатывали в лаборатории традиционным способом (проявка, фиксация и т.д.), после чего разрезали вдоль и склеивали, получая 50 футов пленки шириной 8 мм с односторонней перфорацией. Хотя скорость съемки 16 кадр/с считается «немой», на пленке Double 8 уже имелась магнитная дорожка шириной 0,69 мм для записи фонограммы. Она располагалась между краем пленки и перфорацией. Очевидно, что фонограмму можно было записать уже после лабораторной обработки, разрезания и склейки, поскольку в камерах средств звукозаписи не было. Во всяком случае, в Model 8.

Кстати, именно на такую пленку Абрахам Запрудер (Abraham Zapruder) 22 ноября 1963 года снял убийство президента США Джона Кеннеди. Эти 26 секунд стали самым подроб-

ным кинодокументом того трагического события. Правда, уже не на Cine Kodak Eight Model 20, а на значительно более новую Bell&Howell 414PD Director.


Но и Model 8 внесла свой вклад в создание кинематографического документального наследия. Простоту камеры, ее компактность и легкость (примерно 127×178×35 мм, 1,2 кг без пленки) по достоинству оценили некоторые военнослужащие, участвовавшие во Второй мировой войне, разумеется, на стороне союзников антигитлеровской коалиции. С помощью такой камеры, например, капитан Тод, служивший в армии Великобритании, снял несколько боевых событий, в том числе и с участием легкого крейсера HMS Ajax. Теперь эти фильмы стали документальным историческим наследием человечества.

Да и сама Cine Kodak Eight Model 20 также стала частью истории. Тогда ее цена составляла 34 доллара США, что считалось довольно, но зато она позволяла экономить



*Нехитрые внутренности камеры*

на пленке. И что еще важно, именно с этой модели, как считают очень многие специалисты, началась история любительского и домашнего кино.

Теперь такая камера есть и у меня. Она полностью в рабочем состоянии, осталось только найти пленку Double 8 и попробовать что-нибудь снять. Что я и намерен сделать в ближайшем будущем. Если получится, о результатах расскажу. 

# 3-й международный форум TeleMultiMedia Forum 2019

11 апреля 2019  
Москва

**Настоящее и будущее медиапотребления в России и мире**

- ❖ Комплексный прогноз развития российской отрасли цифрового ТВ
- ❖ Освещение наиболее важных аспектов трансформации современного медиапотребления
- ❖ Анализ тенденций изменения бизнес-моделей мультисервисных операторов

Партнеры:



Регистрация  
участников:



telemultimedia.ru

При поддержке:



Международная  
Академия  
Связи

