

Работаете с HDR? Тогда мы с Canon идем к вам!

Александр Прохорушкин,
основатель и председатель Независимой гильдии колористов (ICG)

Сообщество колористов существует уже около пяти лет. Примерно 2...3 года назад мы организовали Международную независимую гильдию колористов (ICG), которая на сегодня насчитывает несколько сотен специалистов в области цветокоррекции разного уровня. Это профессионалы, живущие и работающие не только в России, но и в других странах по всему миру (Европа, Азия, Канада, США, Латинская Америка).

Своей задачей мы видим не столько продвижение технологий цветоустановки и цветокоррекции, сколько способствование профессиональному развитию каждого члена нашей гильдии. Проще говоря, продвижение их профессиональных услуг для тех или иных проектов, вне зависимости от территориальной принадлежности колориста.

В этой связи гильдия предпринимает определенные усилия. В частности, в конце 2018 года мы провели мастер-класс для колористов, посвященный работе в формате HDR. Разумеется, чтобы наиболее полно представить данную технологию, нужны соответствующие средства отображения. Благодаря партнерству с компанией Canon мы получили от нее HDR-совместимые мониторы модели DP-V2420.

Мастер-класс проводил известный британский колорист Кевин Шай (Kevin Shaw) с более чем 30-летним стажем, который к тому же является еще и отличным преподавателем. Он четко продемонстрировал разницу между высококачественными, но все же бытовыми HDR-дисплеями LG и профессиональными мониторами

Canon, поддерживающими отображение 4K-материала в формате HDR. В итоге всем участникам стало ясно, насколько эффективны мониторы Canon для работы с контентом HDR.

Возвращаясь к деятельности гильдии, хочу отметить, что примерно два года тому назад мы открыли у себя департамент калибровки. Дело в том, что на сегодня в России специалистов, способных правильно откалибровать и выполнить профилирование HDR-монитора, можно пересчитать по пальцам одной руки. Один из них – член нашей гильдии, а услуги остальных стоят настолько дорого, что многим просто не по карману.

Как не по карману и сами HDR-мониторы. Тем более, что пока HDR-проектов в России не так много, а потому куда более рациональной является бизнес-модель сдачи таких мониторов в аренду на период выполнения того или иного проекта. Об этом мы тоже ведем активные переговоры с Canon. Сама компания открыта для сотрудничества, а главное, она пока единственная, способная предоставить полноценные профессиональные HDR-мониторы непосредственно в России. Другие производители, даже имеющие в своей линейке аналогичные мониторы, в нашу страну их пока не доставляли.

Canon же, помимо студийных DP-V2420 и DP-V2421, ориентированных на сферу обработки снятого материала, в ближайшее время намерена привезти в свой московский офис и 17" HDR-монитор, предназначенный уже для использования на этапе съемок. Это позволит организовать более полный рабочий процесс.

Подробнее о характеристиках мониторов Canon можно прочитать в Mediavision № 1/2019 (февраль), стр. 49, а также на сайте производителя www.canon.ru/video-cameras/4k-displays/

А в планах Независимой гильдии колористов (ICG) есть еще одно крупное событие – мастер-класс длительностью 4 дня, который должен провести все тот же Кевин Шай. Он пройдет в конце марта и адресован не только колористам, но и операторам, а также режиссерам и продюсерам. Операторы смогут узнать, как работать с цветом в формате HDR непосредственно на съемочной площадке, с колористами все понятно, а продюсеры получат возможность оценить все достоинства HDR-изображения с точки зрения получения прибыли. Во время мастер-класса мы также собираемся использовать мониторы Canon.

Еще несколько слов о потенциальном проекте предоставления HDR-мониторов в аренду. Суть его, как я уже отмечал, в том, чтобы колористы, привлеченные к работе над той или иной кинокартиной или другим контентом, создаваемым в формате HDR, имели возможность взять монитор Canon в аренду на нужный период, оплатив его использование аналогично тому, как берут в аренду кинокамеры, свет, операторскую и иную технику. А гильдия, в свою очередь, будет гарантировать, что мониторы обеспечат именно те цветопередачу и отображение в целом, которые определены соответствующими стандартами. При необходимости специалисты гильдии выполнят калибровку и профилирование мониторов. Думаю, от этого выиграют и пользователи, которые получают для работы такое мощное средство, как эталонный HDR-монитор Canon, и компания-производитель, и наша гильдия.

В завершение хочу отметить, что у Независимой гильдии колористов (ICG) есть достаточно большие планы на расширение своей деятельности, продвижение технологии HDR в профессиональную среду, проведение различных профильных мероприятий с привлечением ведущих мировых и российских профессионалов в сфере работы с цветом. Это позволит более полно раскрыть достоинства технологии HDR, и важную роль здесь должна сыграть компания Canon, всегда готовая пойти навстречу, предоставить нужное оборудование и специалистов. ■



Участники мастер-класса, получившие сертификаты

4K

UHD



ИЗОБРАЖЕНИЕ, КОТОРОМУ ВЫ ДОВЕРЯЕТЕ

Будьте уверены в получаемых результатах.

24-дюймовый профессиональный
контрольный дисплей 4K
с поддержкой высокой яркости
для HDR видеопроизводства.

DP-V2411

Canon

Live for the story_*

* Живи историями