

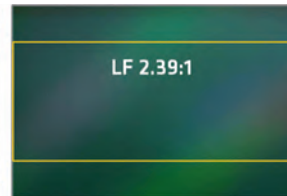
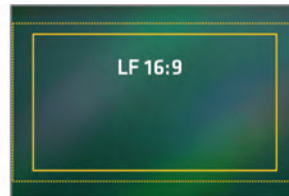
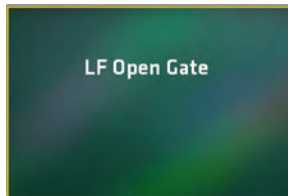
ARRI ALEXA LF – ТАЙНОЕ СТАЛО ЯВНЫМ

По материалам ARRI

Компания ARRI относится к числу тех производителей, которые очень внимательно подходят к анонсированию новых моделей. Часто предстоящая премьера оказывается для всех полной неожиданностью, особенно если речь идет о чем-то важном, концептуальном. Это кредо компании, и она от него не отступила даже в связи со своим 100-летним юбилеем, отмечавшимся практически весь прошлый год с апогеем в его конце.

Похоже, практически никто и не догадывался, что у ARRI есть сюрприз для всех кинематографистов. И вот покров тайны сброшен – 2 февраля была представлена новая модель линейки цифровых кинокамер ALEXA – LF. Что означает Large Format. Точнее говоря, под Large Format ARRI подразумевает размер сенсора 36,70×25,54 мм, что немного больше чем для традиционного формата Full Frame (36×24 мм). В состав представленного семейства вошли и новая камера, и линейка новой же полноформатной дискретной оптики ARRI Signature Prime (16 объективов), и новый байонет LPL. Оптика заслуживает отдельного рассмотрения, а здесь внимание уделено камере и байонету.

Но прежде нужно отметить, что ARRI продолжает верить в формат Super 35mm и намерена в дальнейшем работать над развитием этой линейки. Стало быть, ALEXA



Режимы работы сенсора ALEXA ALEV 3 A2X

LF выпущена не на замену, а в дополнение к существующему парку съемочной техники ARRI, как средство для решения нишевых высокохудожественных задач.

Забегая немного вперед, можно сказать, что именно поэтому новый сенсор имеет такой же размер пикселя, как и у остальных ALEXA, благодаря чему с ALEXA LF можно использовать большинство объективов PL, а уже вскоре ARRI выпустит байонеты LPL для всех существующих цифровых камер ARRI.

Ну а теперь непосредственно к ALEXA LF. Понятно, что подробно описать столь совершенную и многофункциональную систему, каковой является ALEXA LF, в короткой статье невозможно, поэтому речь пойдет только об основных характеристиках и возможностях. Итак, сенсор у камеры больше стандартного полнокадрового (36×24 мм) и имеет размеры 36,70×25,54 мм, покрывая круг изображения диаметром 44,71 мм. Пользователь может быстро переключаться между тремя режимами работы сенсора:

- ◆ LF Open Gate – 4448×3096, 36,70×25,54 мм, полная апертура, до 90 кадр/с;
- ◆ LF 2,39:1 – широкоэкранный 4448×1856, 36,70×15,31 мм, до 150 кадр/с;
- ◆ LF 16:9 4K UHD – 3840×2160, 31,68×17,82 мм, до 90 кадр/с.

Важно, что при переходе из одного режима в другой перезагрузка камеры не требуется. А сам датчик изображения – это новейшая модификация A2X сенсора ALEXA ALEV 3 с фоточувствительными элементами того же размера – 8,25 мкм.

Далее, есть функция анаморфтного растяжения с коэффициентами анаморфирования 1,25×, 1,3×, 1,5× и 2×. Пользовательский интерфейс – такой же, как у предыдущих ALEXA. А вот байонет для крепления оптики новый. Это LPL (Large Positive Locking). Рабочий отрезок (Flange Focal Depth, или FFD) – 44 мм, внутренний диаметр – 62 мм. Выбор именно такой длины рабочего отрезка нуждается в некотором пояснении. Это была мини-



Новая цифровая полноформатная кинокамера ARRI ALEXA LF

ENLARGE YOUR VISION



НОВАЯ ПОЛНОФОРМАТНАЯ КАМЕРНАЯ СИСТЕМА

ALEXA LF | *Signature Prime*

ARRI представляет комплексную полноформатную систему, которая не только отвечает современным требованиям киносъемки, но и превосходит их, обеспечивая беспрецедентную свободу творчества. Созданная на базе увеличенной 4K-версии сенсора ALEXA, она состоит из камеры ALEXA LF, объективов ARRI Signature Prime, байонета LPL и адаптера PL-на-LPL. Система также обладает полной совместимостью с существующими объективами, аксессуарами и рабочими процессами.

www.arri.com/largeformat

За более подробной информацией обращайтесь:



“Серния-Фильм”
Москва,
ул. Пырьева, дом 2

Тел.: +7 (499) 143 00 80
info@sernia-film.ru
www.sernia-film.ru



мальная длина, позволяющая устанавливать новое крепление LPL на камеры Super35 ALEXA, ALEXA Mini и AMIRA. Так что теперь байонет LPL может быть установлен на модели ALEXA Classic, XT, SXT и SXT-W.

Что касается записи снимаемого материала, то новая камера делает это в форматах ARRIRAW и ProRes на устанавливаемые в ее слоты носители – карты памяти SXR или картриджи SxS. Это касается всех режимов работы сенсора.

Просматривать материал можно прямо в видеоскателе, либо подключив внешний дисплей к любому из трех независимых выходов для мониторинга (2x6G-SDI и HD-SDI).

Индекс экспозиции камеры составляет 800 EI, а динамический диапазон превышает 14 ступеней. Кстати, интересно, что к новой камере применимо правило 1,5. Иными словами, сенсор ALEXA LF в полтора раза больше, чем у ALEXA SXT, но в полтора раза меньше, чем у ALEXA 65. Этот же коэффициент справедлив и для разрешающей способности соответствующих сенсоров.

Камера оснащена встроенными модулями, такими как беспроводной передатчик видеосигнала, Wi-Fi, радиоканал управления оптикой. Для подачи питания 24 В на устройства обвеса предусмотрено четыре 3-контактных разъема Fischer, а для 12-вольтовых аксессуаров – один 2-контактный Fischer.

Рабочий процесс такой же, как и для всех остальных ALEXA – 16-разрядная внутренняя обработка изображения в полной гамме ALEXA Wide Gamut и в цветовом пространстве Log C. На выходе можно получить сигналы в соответствии с Log C, Rec 709 и Rec 2020.

С точки зрения эксплуатации работать с ALEXA LF можно практически так же, как с ALEXA SXT W. Единственное, пожалуй, что надо будет освоить, это режимы работы сен-



Байонет LPL

сора. Плюс крепление LPL и еще ряд «мелочей», узнать о которых надо из инструкции по эксплуатации камеры.

Вообще, о новой ALEXA LF говорить можно долго. Однако не менее интересно понять, почему выбран такой формат сенсора – на 0,7 мм шире и на 1,54 мм выше, чем классический 35-мм кадр. Причин тому несколько. Во-первых, полный формат гораздо более удобен с точки зрения работы с изображением, чем формат Super 35mm. Во-вторых, он дает значительно меньше геометрических искажений на широком угле и более естественную глубину резкости.

Далее, полному формату присущи многие характеристики, свойственные 65-мм формату, но объективы для полного формата обычно меньше, легче и обладают большей светосилой. К тому же для этого формата имеется

развитая инфраструктура – в мире на сегодня насчитывается более 300 млн полнокадровых фотообъективов. И их парк растет, в том числе и в кино – за последние годы были анонсированы новые полноформатные и полнокадровые объективы, такие как ZEISS CP.3, Leica Thalia и M0.8, Cooke S7/i, Angenieux EZ и Ultra 12x, Sigma Cine, IB/E Optics Raptor и др.

Кроме того, конструировать полноформатные сенсоры проще в плане получения нужных чувствительности, разрешающей способности, динамического диапазона и др. Единственное, вероятно, что ранее мешало широкому распространению полного формата, это высокая стоимость киноплёнки. Но теперь это уже не актуально. Зато актуально, что ALEXA LF совместима со всеми объективами Super 35mm и способна вести съемку в этом формате.

Ну а когда же ждать начала поставок новой ALEXA LF? Представители ARRI уверенно утверждают, что это запланировано на конец I квартала нынешнего года. Нет никаких оснований сомневаться. Поэтому вполне вероятно, что к моменту публикации данной статьи первые счастливые обладатели уже получают свои камеры. Что касается линейки объективов ARRI Signature Prime, то первые продажи ожидаются в июне, и это будут комплекты из четырех объективов. К концу 2018 года планируется расширение линейки до 12 моделей, в следующем году к ним присоединятся широкоугольные 12- и 15-мм объективы, а к концу 2019-го – длиннофокусные 95- и 280-мм.

И в ARRI, и в кинематографическом сообществе уверены, что новая камера найдет широкое применение не только на съемках высокобюджетных проектов, где требуется максимальное качество изображения, но и при работе над рекламными роликами, высокохудожественными телевизионными проектами и пр. Словом, ALEXA LF ожидает в прямом смысле светлое будущее. ▶



Линейка объективов ARRI Signature Prime

4K

Ikegami UNK-430

- 3 сенсора CMOS 2/3-дюйма 8Мп
- Байонетное крепление объектива B4
- Новый видеопроцессорASIC (AXII)
- Широкая полоса пропускания 40Gbps
- Системная гибкость
- Одновременная работа в 4K/2K
- Интерфейсы Quad 3G-SDI, 12G SDI, VoIP, Gigabit Ethernet data trunk
- Расширенное цветовое пространство и HDR
- 16-осевая цветокоррекция
- Новый фокус ассистент



Приобрести оборудование Ikegami
можно у фирм:

Сервисные центры Ikegami в Москве:

«Ик-Ми»

«Бета-Сервис»

ОКНО-TV
www.okno-tv.ru

VIDAU SYSTEMS
www.vidau-tv.ru

Корпорация DNK
www.dnk.ru

МТЦ «Студия-Сервис»
www.studio-service.ru

Краснобогатырская ул.,
д.44, стр.1; офис 844
Тел.: +7 (495) 380-0119
E-mail: contact@logostv.ru

Ул. Ак. Королева, д.23, стр.2
www.betaservice.ru
Тел.: +7 (495) 617-7707;
+7 (985) 7-602-601

UNICAM XE

XE
UNICAM

реклама