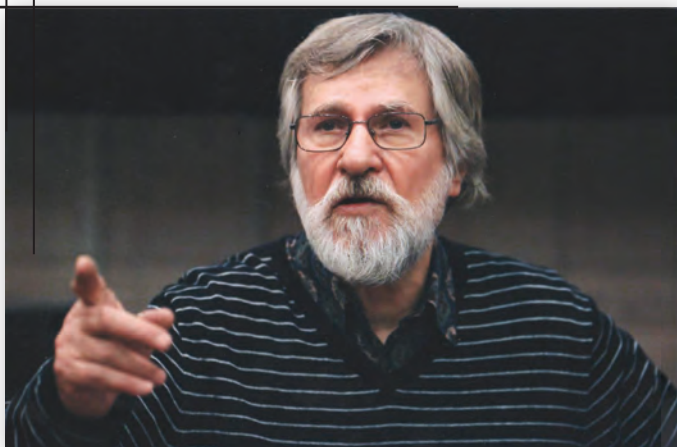


# Оператор Александр Антипенко: новые изобразительные миры

Дмитрий Масуренков



Автор фотографии Владимир Майковский

Александр Антипенко (справа) и Тенгиз Абуладзе на съемке

Дать четкое и однозначное определение хорошей операторской работе не просто. Съемочными приемами, характером освещения оператор создает изображение, которое эмоционально, чаще всего на подсознательном уровне, воздействует на зрителя и в сочетании с другими выразительными кинематографическими средствами формирует художественную образность фильма. «Все мы глядим с удивлением на картину, когда видим изображенную на ней натуру или страсть человеческую, но те, кто видит притом растворение красок, соединение теней со светом, смелость

кисти живописной, и близость объектов в своей перспективе, смягчение в дальних объектах света и тени, двойственное увеселение чувствуют». Эти слова М.В. Ломоносова любил повторять выдающийся оператор Сергей Урусевский, характеризуя значение операторской работы в фильме.

В зависимости от жанра фильма, изобразительного стиля киноповествования и творческих задач, оператор на основе своих ощущений и ви-

ми выразительными элементами фильма изобразительный ряд и определяет талант оператора. Именно сочетание чувства изобразительного стиля с богатством и разнообразием пластического решения присуще операторским работам Александра Ивановича Антипенко.

В творческой биографии Антипенко есть два особых фильма, в которых новые изобразительные решения были реализованы за счет использования для съемки необычных пленок.

Традиционно фильм снимали на негативную пленку, с негатива печатали позитив, специальные пленки предназначались для контратипирования. И именно фотографические характеристики пленок во многом определяли как изобразительные, так и организационно-постановочные возможности кинематографа.

В 1967 году известный грузинский режиссер Тенгиз Абуладзе для съемок фильма «Мольба» приглашает Александра Антипенко, тогда молодого оператора киевской Киностудии им. А. Довженко. Рекомендовал его режиссер Сергей Параджанов, с которым Антипенко начал работать над фильмом «Киевские фрески» (к сожалению, этот фильм был закрыт). Рекомендация Параджанова, режиссера фильма «Тени забытых предков», была гарантией творческих возможностей оператора.

Для фильма – философской притчи по мотивам поэм классика грузинской поэзии Важи Пшавелы, где пластика изображения должна была сыграть доминирующую роль, режиссер искал оператора, способного

найти новые изобразительные решения. И Антипенко с такой сложнейшей задачей справился, предложив использовать для съемки не традиционную негативную пленку, а специальную фотопленку, предназначенную для микрофильмирования – «Микрат-300». Эта пленка обладала большой разрешающей способностью и высоким, даже по сравнению с позитивной пленкой, коэффициентом контрастности. Именно такое кардинальное решение при выборе типа пленки послужило основой всего изобразительного стиля фильма, принципом художественного построения которого стало не сюжетное, а пластическое событие.

Чтобы получить задуманное резко-контрастное, графическое изображение на пленке «Микрат-300», нужно было подбирать объекты съемки, характер освещения, режим проявления и печати позитива. Все это требовало немалой смелости. Зато результат был достигнут: тонопередача, разрешение и фактура полученного изображения в сочетании с его своеобразной статичностью обеспечили пластическую выразительность, которая передавала характер поэтического строя поэзии Важи Пшавелы.

Фильм «Мольба» стал вершиной поэтического стиля кинематографа шестидесятых годов прошлого века и одновременно заключительным триумфом и прощанием с черно-белым изображением. Для коллег-операторов изобразительные находки Антипенко в этом фильме послужили катализатором для творческих поисков оригинальных пластических решений.

**Logosart**  
**V-Pack 260**  
ЯПОНСКИЕ СЕЛЛЫ  
РЕКОРДНАЯ ЕМКОСТЬ  
[www.proland.ru](http://www.proland.ru)

реклама

дения будущего фильма выбирает характер пластического решения, который он считает наиболее выразительным. Умение найти и воплотить на экране правильный, точный, работающий в унисон со всеми остальными



Кадры из фильма «Мольба»

После «Мольбы» Александр Антипенко снял несколько фильмов с ведущими режиссерами на различных киностудиях, они были отмечены рядом премий на фестивалях за операторскую работу. В этих картинах сделано немало художественных находок и открытий, но все они реализованы традиционными изобразительными средствами.

В 1974 году уже известный оператор Антипенко приступил к съемке фильма «Аленький цветочек» (режиссер Ирина Поволоцкая) по мотивам сказки Сергея Аксакова.

Традиционно такого рода фильмы-сказки снимались в специально построенных декорационных комплексах, с использованием

особых костюмов, грима, трюков и комбинированных съемок. А Антипенко вновь принимает оригинальное решение: снимать все эпизоды в заколдованном, волшебном царстве на спектрозональную киноплёнку СН-6М. Чтобы доказать правоту своего необычного творческого решения, оператор приложил немало усилий.

Спектрозональная пленка СН-6М использовалась для аэрофотосъемки. Она имела два светочувствительных слоя: верхний – к инфракрасному излучению с максимумом сенсibilизации 735 нм, нижний – панхроматический, с максимальным очувствлением 650 нм. В верхний слой вводилась цветообра-

зующая сине-зеленая компонента, а в нижний – красная. При печати с такого негатива в зависимости от интенсивности излучаемого или отраженного инфракрасного излучения изображение обретаало совершенно необычные цвета. Так, при малом количестве красных лучей и большой интенсивности инфракрасных цвет становился пурпурным, а при малом количестве красных и инфракрасных лучей – зеленым. Натура и декорации, снятые на пленку СН-6М, на экране приобретали фантастические цвета. На контрасте привычных и волшебных цветов реального и заколдованного мира была построена вся изобразительная концепция фильма. Его волшебный мир

## Секреты операторского мастерства – из первых рук!

### «Отдам в хорошие руки»

В книге заслуженного деятеля искусств России А.М. Кириллова рассказывается о различных операторских приемах, о том, как прямо на съемочной площадке добиться тех или иных эффектов, часто реализуемых лишь на стадии монтажа и обработки материала.

Книга богато иллюстрирована фотографиями, кадрами из кинофильмов и схемами, поясняющими конфигурацию съемочного пространства, расположение камеры, объекта съемки, осветительных приборов и применяемых приспособлений.

Книга будет полезна как начинающим, так и опытным кинооператорам.



**Стоимость книги с учетом доставки:  
495 руб. 60 коп, в т.ч. НДС 18% – 75 руб 60 коп.**

Кириллов А.М.

Отдам в хорошие руки. –  
М.: «Издательство Медиавижн», 2013. – 96 с.

**Чтобы приобрести книгу, нужно отправить  
заявку на адрес электронной почты:  
book@mediavision-mag.ru**

Необходимая для приобретения информация:

Для юридического лица: название организации, юридический адрес, ИНН, КПП, почтовый адрес, по которому следует выслать заказ, адрес электронной почты для отправки электронных версий счета на оплату и других документов.

Для физического лица: ФИО, почтовый адрес, по которому будет выслана книга, адрес электронной почты для отправки электронной версии счета на оплату и информации для отслеживания почтового отправления.





*Ирина Поволоцкая  
и Александр Антипенко на съемках*

создавался не за счет постановочных средств и комбинированных съемок, а за счет необычности цветового решения.

Чтобы управлять этими необычными цветами, Антипенко провел огромное количество проб для подбора соответствующих фактур, характера освещения и светофильтров. В процессе съемки оператор мог полагаться только на свое интуитивное ощущение характера будущего цветовоспроизведения – средств для инструментального контроля тогда еще не было. Одинаковые в видимом свете материалы на пленке СН-6М приобретали совершенно разные цвета.

Для каждого эпизода волшебного мира Антипенко находит свой принцип цветового решения с доминированием необычного цвета. Это могло быть почти монохромное изо-

бражение с отдельными яркими пятнами – красные растения или скатерть на столе, оранжевая листва или ультрамариновая трава. Каждый из этих цветов не только создавал сказочную атмосферу, но решал драматургические задачи. При этом в каждом эпизоде оператор добивался, чтобы цвет лиц актеров был постоянным – естественным в эпизодах в реальной жизни и мертвенно-желтым в заколдованном замке.

В терминах современной видеозаписи можно говорить о том, что Антипенко удалось полностью перепрограммировать и перенастроить всю систему цветопередачи. Такой подход открывал принципиально новые возможности для цветового решения фильма – не только для художественного воспроизведения всего цветового богатства реального мира, но и для выразительности цветовой условности. Сегодня фильмов с условным цветовоспроизведением, но уже благодаря возможностям компьютерной цветокоррекции, можно увидеть немало. Цветовое решение природы на планете «Пандора» во всемирно известном «Аватаре» в какой-то степени повторяет цветовое решение волшебного царства «Аленького цветочка».

В творческой биографии А.И. Антипенко есть еще два короткометражных фильма, которые подтверждают известное высказывание Альберта Эйнштейна: «Все знают, что это невозможно, но вот приходит невежда, которому это неизвестно – он-то и делает открытие».

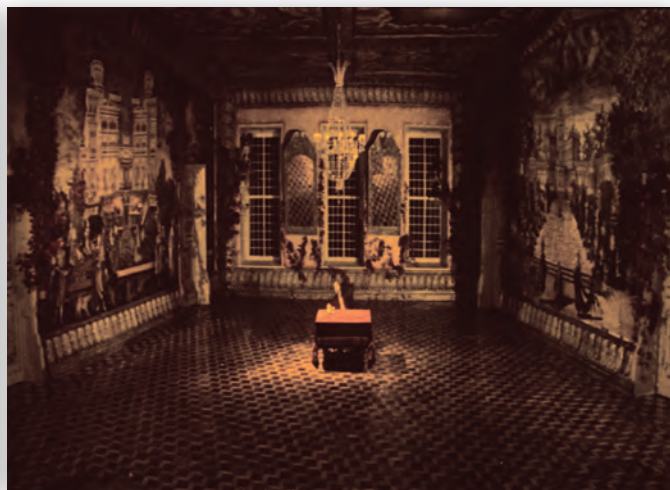
Еще учась во ВГИКе, студент Антипенко на встрече с кумиром тогдашней операторской молодежи Сергеем Урусевским оказался единственным, кто непрерывно, в течение всей встречи его фотографировал. Результатом стали более 60 фотокадров, запечатлевших выступление мастера. Эти фотографии сегодня широко известны и включены во все книги об Урусевском.

В 1969 году Антипенко на свой страх и риск решает, используя снятые им фотографии и кадры из фильмов Урусевского, сделать фильм, который он назвал «Семь минут с кинооператором Сергеем Урусевским». Антипенко рассказывал, что при обычной пере съемке на киноленту напечатанных на фотобумаге фотографий, из них что-то уходило. И тогда он принял парадоксальное решение: снимать фотографии на просвет. Необычное сочетание фотографической зернистости и структуры фотобумаги придало изображению рельефность, сделали их непохожими на репродуцированную фотографию или слайд. Статичные фотографии приобрели динамику и своеобразный художественный, изобразительный нерв.

Другой 2,5-минутный фильм Александра Антипенко называется «Хлопушка + сайнекс» – срезка из фильма «Маленькая принцесса». Все знают, что перед съемкой каждого кадра на киноленту снимается хлопушка, а для цветокоррекции, чтобы не портить оригинальный негатив – сайнекс. В процессе монтажа этот служебный метраж просто выбрасывается. А оператор Антипенко собрал выброшенные хлопушки и сайнексы и смонтировал из них оригинальный фильм с шуточным названием.

Сегодня по инициативе продюсера Р.А. Дегтяря завершён перевод фильма «Аленький цветочек» с киноплёнки на видеоноситель. «В процессе перевода удалось полностью передать все задуманные творческие решения, даже те, которые из-за несовершенства технологий при создании фильма не могли быть реализованы», – рассказывает Александр Иванович Антипенко.

Современный уровень развития техники уже не ограничивает возможностей создателей фильма. Дело за оригинальностью художественного замысла и новизной его исполнения. ■



*Кадры из фильма «Аленький цветочек»*