

Fotodioх Pro – все, что необходимо для съемки

Американская компания Fotodioх Pro является производителем всевозможных устройств, без которых уже трудно представить полноценный съемочный процесс. В ассортименте компании есть как самостоятельные устройства, так и готовые решения для того или иного аспекта работы на съемочной площадке. Это и адаптеры-переходники для установки «не родной» оптики на распространенные камеры, и светофильтры большого формата с приспособлениями для их установки на широкоугольную оптику, и аксессуары для «народной» action-камеры GoPro, и осветительные приборы (флуоресцентные и светодиодные) разного назначения с аксессуарами к ним, и системы обвеса камер, операторские краны и тележки, системы подвеса света и фона, системы питания, ЖК-мониторы и пр.

В каталоге компании около 1000 позиций, большинство из них вполне доступны по цене. Но, к сожалению, об этой продукции профессиональному сообществу в России мало что известно. В рамках журнальной статьи невозможно описать все, поэтому речь пойдет о наиболее интересном.

Первым в обзоре – полностью автоматический (технология Fusion) переходник Vizelex ND Throttle Fusion Smart AF Lens Adapter, предназначенный для установки в крепление Sony E оптики с байонетом EF. В последнем все управление объективом только электронное (в отличие от байонета Canon FD предыдущего поколения с механическим управлением) – коммутация адаптера с объективом выполняется через стандартную для байонета EF 8-контактную профилированную площадку. Особенностью данного адапте-

ра является встроенный нейтральный фильтр с переключаемой плотностью ND2...ND256 (2-Stop...8-Stop). Адаптер поддерживает весь функционал оптики Canon EOS EF/EF-S – выбор значения диафрагмы, автоматическую фокусировку и оптическую стабилизацию. Файл с настройками объектива передается в камеру для записи в EXIF. Адаптер полностью совместим с видеокамерами Sony с креплением E: NEX-EA50/FS100/FS700/VG10/VG20/VG30/VG900 и PXW-FS5/FS7.

В силу конструктивных особенностей (наличие рычажка механического управления диафрагмой) объективы Nikon компании Nikon считаются достаточно сложными для разработки адаптеров. В новом переходнике Fusion Smart AF Adapter для управления так называемой прыгающей диафрагмой используется электромагнитный привод. Управление остальными функциями реализовано электронным способом – через 10-контактную площадку, стандартную для байонета F. В остальном переходник полностью аналогичен по функционалу предыдущему адаптеру. Благодаря Fusion Smart AF Adapter оптика от Nikon «чувствует себя как дома» при установке на видеокамеры Sony с байонетом E-.

Цифровая кинокамера AJA CION стандартно оснащается креплением ARRI PL, но по желанию пользователя может комплектоваться байонетами других стандартов – Canon EF и FD, Panavision, B4, Nikon F. В отличие от фирменного крепления AJA для оптики Nikkor, комплект DLX Stretch Super Plate Lens Adapter от Fotodioх, при сопостави-

мой стоимости, обладает расширенным функционалом. Конструктивно устройство состоит из трех основных элементов: узла крепления к корпусу камеры, байонета F и промежуточного между ними фланца, в обязанность которого входит также фиксация сменного нейтрального фильтра.

В комплект DLX Stretch Super Plate Lens Adapter включены три сменных нейтральных фильтра плотностью ND4 (2-Stop), ND8 (3-Stop) и ND16 (4-Stop). Так как этот адаптер чисто механический, управление настройками объективов Nikon G/DX осуществляется только вручную. В том числе и «прыгающей» диафрагмой, для чего имеется специальный рычажок. Также предусмотрены органы регулировки заднего фокуса.

Линейка цифровых кинокамер Sony CineAlta PMW-F3/F5/F55 оснащена оригинальным байонетом FZ, но нomenclатура совместимой с ним оптики пока не радует разнообразием. Вполне понятно желание использовать в качестве доступной альтернативы хорошие объективы других производителей. На сегодняшний день в ассортименте компании Fotodioх оформилась уже целая линейка адаптеров для крепления FZ: Sony Alpha/Minolta AF A, ARRI PL, B4, Canon EOS EF и FD&FL, Contax G SLR, Contax/Yashica SLR, Leica M Rangefinder,

Алекс Мастер



Logocam
Logocam UPL-90i

InfoLITHIUM
ЯПОНСКИЕ СЕЛЛЫ
РЕКОРДНАЯ ЕМКОСТЬ
www.proland.ru

реклама



Адаптер Vizelex



Fusion Smart AF Adapter



Адаптер для установки оптики Canon EOS на байонет FZ

Logosam

V-Pack 110E



НОВЫЙ КОМПАКТНЫЙ КОРПУС

РАБОТАЕТ В ХОЛОД

www.proland.ru

реклама

Nikon F, Olympus Zuiko OM. Адаптеры чисто механические, изготовленные из анодированного алюминиевого сплава методом прецизионного литья под давлением. Никакой электронной начинки, корректирующих оптических элементов и коррекции заднего фокуса, поэтому все управление настройками установленного объектива только ручное.

Портативные видеокамеры компании Blackmagic Design достаточно распространены в среде независимых операторов благодаря своим высоким характеристикам, а также малым габаритам и экономичности. К сожалению, крепление MFT для сменных объективов ограничивает выбор оптики в основном изделиями от Olympus и Panasonic, которые, все-таки, больше ориентированы на неторопливую фотосъемку. Иное дело – использование объектива вещательного класса (ENG), предназначенного для комплектации камер ТЖК и оснащенного встроенным сервопри-

водом масштабирования (хватом) под руку оператора с удобно расположенными органами оперативного управления трансфокатором началом/остановкой записи. Для установки такого объектива на камеры Blackmagic понадобятся переходник-адаптер V4 на MFT и устройство автономного питания ТЖК-объектива (аккумулятор самой камеры для этого слабоват).

И то и другое входит в комплект FotodioX Pro PowerLynx Kit. Размер кадра MFT-сенсоров – 17,3×13 мм, что несколько больше, чем у 2/3" сенсоров вещательных камер, оснащенных креплением V4. Поэтому металлический (анодированная медь) адаптер FotodioX Pro V4 Magic Adapter имеет встроенную корректирующую линзу, обеспечивающую уменьшение рабочего отрезка с 48 до 19,25 мм, стандартных для байонета MFT. При этом на одну ступень (1-stop) уменьшается динамический диапазон. Устройство автономного питания объектива Turbopack 9000 Battery Kit представляет собой АКБ емкостью 9000 мАч (сетевое ЗУ в наличии), имеющую основной выход с переключаемым напряжением (12, 16, 19 В) и вспомогательный – гнездо USB (5В, 2А). Также АКБ оснащена светодиодным индикатором уровня заряда и удобной кнопкой выключения. Комплект FotodioX Pro PowerLynx Kit вместе с кабелями и индивидуальным защитным чехлом для АКБ размещается в удобном транспортном кейсе из ударопрочного пластика.

В съемочной практике иногда бывают ситуации, когда использование полнофункционального обвеса камеры (платформы, компендиумы, кронштейны) приводит к неоправданному усложнению самого съемочного процесса

или даже делает его невозможным. Например, так может быть в экстремально стесненных условиях купе, пещер, склепов, лифтов и т.п., либо когда на счету каждый лишний грамм (спорт, туризм, ЧС). И в тоже время точно известно, что без определенных светофильтров не обойтись. Тут надо заметить, что сообщество видео- и фотооператоров давно разделилось на два непримиримых лагеря – одни доводят картинку до кондиции в студии, сидя перед монитором рабочей станции, а вторые предпочитают получить безупречное изображение уже в процессе съемки, активно используя для этого всевозможные светофильтры.

В большинстве случаев фильтр бывает необходим для широкоугольного (F=24...35 мм) или сверхширокоугольного (F=10...24 мм) объектива, а в редких случаях даже на «рыбий глаз» (F=4...16 мм). Но из-за особенностей их оправы установка возможна только за задней линзой объектива, что крайне неудобно. Именно для таких случаев в ассортименте компании FotodioX есть WonderPana Filter System – целая обойма всевозможных фильтров нескольких форматов, а также креплений облегченной конструкции для установки фильтра перед передней линзой для полутора десятков распространенных широкоугольных объективов разных производителей.

Все светофильтры WonderPana Filter System различаются по форме (круглые диаметром 145/186 мм и прямоугольные 8"×10"/6,6"×8,5") и функционально (УФ, нейтральные разной плотности, циркулярные поляризации



Комплект PowerLynx Kit



Установка светофильтра с помощью WonderPana Filter System



Комплект WonderPana Go H3+ Naked Standard Kit

онные, нейтральные и цветные градиентные переменной плотности).

Фильтродержатели есть для следующих объективов:

- ◆ Canon EF 14 мм f/2.8L, 17 мм f/4L, 8-15 мм f/4L, 11-24 мм f/4L;
- ◆ Carl Zeiss Distagon T* 15 мм f/2.8 ZF.2;
- ◆ Nikon Nikkor 14 мм f/2.8, 14-24 мм f/2.8;
- ◆ Olympus Zuiko 7-14 мм f/2.8 MTF, 7-14 мм f/4 OM;
- ◆ Panasonic Lumix G Vario 7-14 мм f/4.0;
- ◆ Sigma 14 мм f/2.8, 20 мм f/1.4, 8-16 мм f/4.5-5.6, 12-24 мм f/4.5-5.6;
- ◆ Tamron 15-30 мм f/2.8;
- ◆ Tokina 10-17 мм f/3.5-4.5, 16-28 мм f/2.8.

В течение достаточно короткого периода времени, буквально двух-трех последних лет, в нашу жизнь уверенно вошли action-камеры. Сегодня без эпизодов, снятых с помощью GoPro и десятка ее клонов, не обходится почти ни один выпуск теленовостей, не говоря уже о миллионах



Крепление GoTough

видеороликов, выложенных любителями на видеопорталах во Всемирной Паутине. Своей популярностью action-камеры обязаны удачному сочетанию в компактном корпусе недорогой CMOS-матрицы от мобильного телефона, эффективного «железного» кодека H.264, модуля записи сжатого видео на сменную флэш-карту и, конечно же, максимально упрощенного сверхширокоугольного объектива с постоянным фокусным расстоянием, жестко настроенного на гиперфокальное расстояние (в результате чего любой объект, попавший в поле зрения объектива, всегда будет в фокусе вне зависимости от расстояния до него).

Недавно компания Fotodiox начала поставки специально для камер GoPro HERO3+/HERO4 комплекта WonderPana Go H3+ Naked Standard Kit, в который входят:

- ◆ защитный ультрафиолетовый фильтр;
- ◆ циркулярный (поворачиваемый) поляризационный фильтр;
- ◆ фильтр нейтральной плотности ND8 (3-Stop);
- ◆ специальный съемный адаптер для фильтров Ø53 мм;
- ◆ защитный мягкий чехол для фильтров.

Также есть еще два комплекта: WonderPana Go H3+ Neutral Density Kit (вместо фильтров UV/CPL/ND8 – набор ND2/ND4/ND8) и WonderPana Go H3+ Macro Kit (вместо фильтров с линзами для макросъемки +2, +4, +10).

Разумеется, все упомянутые светофильтры можно приобрести по отдельности. Также для любителей подводной съемки выпущены бледно-розовый и фиолетово-пурпурный фильтры, служащие для компенсации голубого и зеленого оттенка воды соответственно.

Самое распространенное место крепления камеры GoPro – на шлеме оператора или на конструктивных элементах транспортного средства. Но иногда может потребоваться классическая установка камеры на штатив. Для этого Fotodiox выпустила доступное, полностью металлическое (алюминиевый сплав) крепление GoTough, позволяющее надежно установить камеру на недорогой фотоштатив, например, Manfrotto Pixi.

Часто приходится сталкиваться с такой ситуацией, когда при планировании бюджета для закупки комплекта съемочного оборудования, деньги на ту его часть, что связана с записью звука, выделяются, мягко говоря, по остаточному принципу (что греха таить, под воздействием маркетинговых «чар» ради приобретения дорогой камеры иногда приходится в жертву даже

оптика!). А между тем, в первую очередь именно от качества объектива и микрофона зависит качество отснятого материала. К счастью, в ассортименте Fotodiox имеются качественные и в то же самое время приемлемые по цене накамерные, и, что важно, конденсаторные, микрофоны – Aputure V-Mic D1 и Aputure V-Mic D2. Первый – с фиксированной суперкардиоидной диаграммой направленности, а второй – более чувствительный (-50 дБ против -30 дБ у D1), с плавно регулируемой шириной главного лепестка.



Микрофон Aputure V-Mic D1

Остальные параметры:

- ◆ частотный диапазон – 20 Гц...20 кГц;
- ◆ отношение сигнал/шум – 74 дБ;
- ◆ динамический диапазон – 114 дБ;
- ◆ максимальный уровень сигнала, SPL – 134 дБ;
- ◆ импеданс – 200 Ом;
- ◆ встроенный источник фантомного питания (два элемента AAA);
- ◆ гарантированное время работы без замены элементов – 100/200 ч (D2/D1);
- ◆ встроенный отключаемый обрезной фильтр низких частот 100 Гц (у модели D2);
- ◆ защита от механических воздействий и радиопомех.

В комплект поставки микрофонов входит виброизолирующее крепление на горячий башмак камеры, основная и дополнительная ветрозащита типа «меховая собака».



V-Pack 130

НОВЫЙ КОМПАКТНЫЙ КОРПУС

ЯПОНСКИЕ СЕЛЛЫ

www.proland.ru

реклама