

Микрофонные решения для записи спортивных соревнований

По материалам Rode

Может показаться, что спортивные состязания состоят только из постоянного шума и эмоций, выражаемых толпой болельщиков. Но на самом деле они состоят из острых моментов с разным уровнем звука и соответствующей атмосферой. Это делает запись звука довольно сложной задачей со многими переменными.

Эффективная запись звука во время всего состязания может потребовать нескольких микрофонных систем, созданных для решения той или иной задачи как особого, отдельного события.

Компании Rode улыбнулась удача – ее пригласили на баскетбольную встречу ее домашней команды Sidney Kings и предложили протестировать свои микрофонные системы во время реальной записи игры.

Перед матчем

Перед началом матча в фойе Qudos Bank Arena, расположенной в Олимпийском парке Сиднея, было шумно от возбуждения. Играла музыка, фойе наполнялось шумной толпой, разгоряченные болельщики перекрикивали друг друга, пытались приобрести последнюю футболку или свитер своего размера. В общем, типичная ситуация, случающаяся на любом спортивном соревновании или концерте на аренах по всему миру.

Работать на камеру в столь шумной среде – задача не из простых, поскольку мобильная



Микрофон-пушка NTG4 с подвесом и кабелем

система на базе микрофона Reporter с его круговой диаграммой ловит слишком много окружающего фонового звука.

В связи с этим специалисты Rode решили применить микрофон-пушку NTG4 с узко направленной диаграммой и средствами подавления шума. Он оказался оптимальной заменой ручному микрофону, поскольку позволял сфокусироваться на одном выбранном источнике звука с отсежкой нежелательного окружающего шума. При этом он еще и имел вид обычного ручного микрофона типа Reporter.

Чтобы не становиться на пути суетящейся толпы и гарантировать свободу передвиже-

ния в ней, было решено выбрать комплект RODELink Newsshooter Kit в качестве беспроводной системы передачи звука на камеру.

Этот комплект стал хорошим дополнением к микрофону-пушке NTG4, с которым работали как держа его в руке, так и закрепив на удочке, потому что передатчик снабжен разъемом XLR и обеспечивает фантомное питание 48 В, необходимое для NTG4, а также позволяет регулировать усиление, чтобы обеспечить передачу на камеру хорошего сигнала.

Во время матча

Запись звука игры требует абсолютно противоположного подхода. Стояла задача как бы погрузить аудиторию в звук игры, в атмосферу, когда 10 тысяч болельщиков шумно болеют за свою команду.

Для решения этой задачи были выбраны стереомикрофоны двух моделей: Stereo VideoMic Pro и Stereo VideoMic X.



Радиосистема RODELink Newsshooter Kit



Съемка в фойе с использованием радиосистемы

Поскольку операторы располагались близко к площадке, то есть были буквально окружены толпой болельщиков, а перед камерами разворачивались все действия на площадке, стереомикрофоны с их точно сведенными кардиоидными капсулями, расположенными в конфигурации X/Y, выполнили свою работу на «отлично». Они позволили записать натуральную звуковую картину игры во всей ее полноте, дать аудитории иллюзию присутствия в самом центре событий.



Микрофоны Stereo VideoMic Pro и Stereo VideoMic X

Съемка игры – запись звука ведется с помощью микрофона Stereo VideoMic X

Надо иметь в виду, что во время игры в зале работает и система звукоусиления, через которую воспроизводятся предварительно записанные фонограммы, в том числе ударные и вокал, которые содержат много низкочастотной информации. Оба стереомикрофона, АЧХ которых – 20...20000 Гц, были способны фиксировать этот звук точно и без слышимых искажений. Если все же на низкой частоте появлялись проблемы, на микрофонах можно было включить низкочастотные фильтры, настроенные на 80 Гц, чтобы устранить риск искажений.

Во время игры болельщиков стимулируют производить настолько большой шум, насколько это возможно, так что уровень звукового давления в зале может достигать 100 дБ. И здесь оба микрофона показали себя с лучшей стороны, ведь максимальный уровень звукового давления для них составляет 134 и 143 дБ соответственно.

После матча

После окончания встречи, завершившейся победой Sydney Kings, состоялась послематчевая пресс-конференция, где нужно было записать комментарии главного тренера команды и ее капитана.

В этой ситуации очень важно было обеспечить точную фокусировку на источнике звука, поэтому выбор снова пал на микрофон-пушку NTG4, – она имеет очень узкую диаграмму направленности. Было применено два таких микрофона – по одному на каждого из выступавших. Микрофоны располагались непосредственно перед ними и были закреплены на настольных подставках DS1.

А чтобы не портить вид в кадре и не связываться с кабелями, решили снова применить комплекты RØDELink Newsshooter Kit для беспроводной передачи сигнала на камеру. Естественно, было задействовано два комплекта, так как и микрофонов было два. Микрофоны были подключены к передатчикам TX-XLR, которые передавали сигналы на приемники RX-CAM, подключенные к камере.

Важно и то, что система RØDELink работает в не лицензируемом диапазоне 2,4 ГГц, обеспечивает 8 каналов связи, что позволяет в рамках одной трансляции использовать несколько таких систем, не создающих помех друг другу.

В завершение следует отметить, что все три сценария, о которых шла речь выше, являются довольно сложными с точки зрения записи звука и требуют разных подходов. От записи шумной фойе до фиксации атмосферы игры и записи четкого диалога во время пресс-конференции – все это удалось сделать, выбрав правильный подход и используя микрофоны, соответствующие той или иной ситуации.








RØDE NewsShooter
цифровая накамерная радиосистема для ручных микрофонов

Узнайте больше:
www.rode.ru
www.okno-tv.ru



- Не лицензируемый диапазон 2,4 ГГц
- 128-битное шифрование
- Дальность действия – 100 м
- Светодиодный индикатор состояния системы
- Настройка пары в одно касание
- Питание от батарей AA, NP-F или через USB
- Фиксируемый вход XLR и выход для наушников на передатчике

OKNO-TV
info@okno-tv.ru
 +7 (495) 617-5757

OKNO-TV
 Санкт-Петербург
piter@okno-tv.ru
 +7 (812) 640-0221

OKNO-TV Сибирь
sibir@okno-tv.ru
 +7 (383) 314-3747